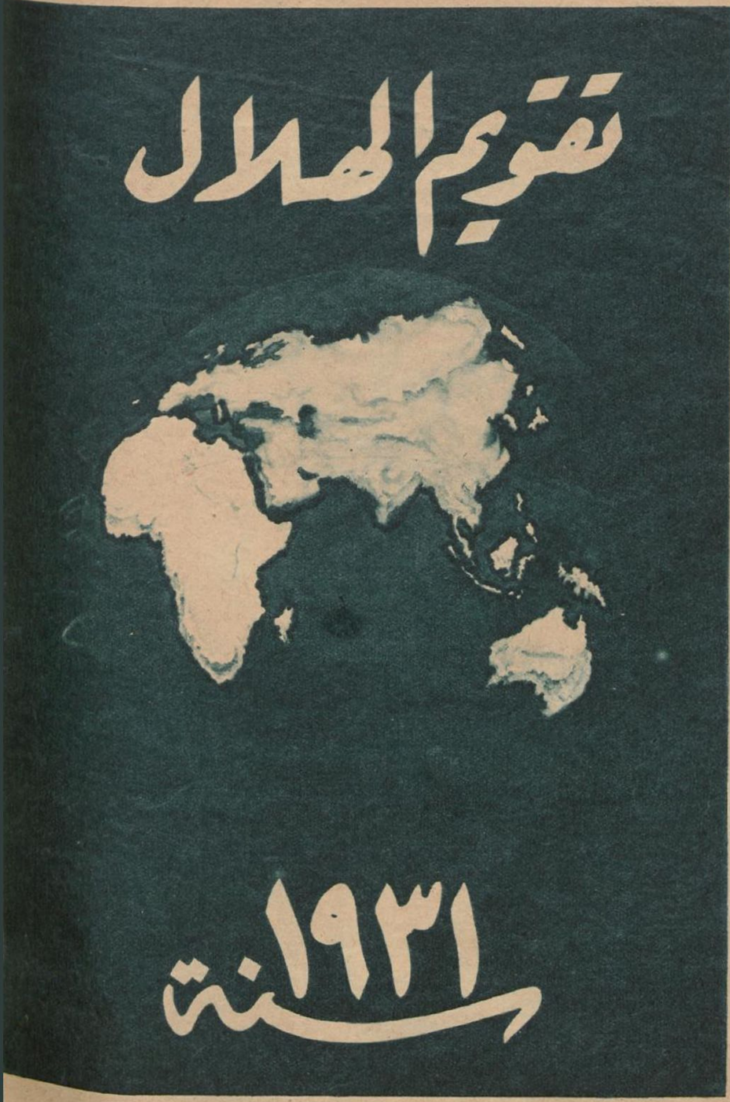
# الدّنيا المصوّرة

تصدر عن «دار الهلال» مرتين فى الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 124 - Cairo 18 December 1930



حيوان انسانى ، وانسان حيوانى




## بعض محتوياته

**مصر بعد مائة عام**
آراء بعض كبار المفكرين عن مستقبل الجيل القادم

**حوادث السنة مصورة**

**المسرح في عام – الرياضة في عام – السينما في عام**

**أزمة مصر المالية**

**ولاة مصر السابقون**
من الاسرة المحمدية العلوية

**الهند تسعى وراء استقلالها**
غاندي : زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

**احوال الدول المعاصرة**
أم دول العالم ومعلومات وافية عن كل دولة منها

**معرض ١٩٣١**

# يصـــدر قريباً




بقلم الاستاذ فكرى اباظة

## رد اعتبار المحكوم عليهم

لا أدري تماماً من حسنات من قانون رد ... المجرمين المحكوم عليهم والذين نفذ ... الحكم من زمن بعيد . . .

انما لا شك في ان هذه الخطوة التشريعية حسنة من حسنات وزير الحقانية . فهو ... وعه هـذا أنقذ وزارته أولا من مآزق ... راج الحزبية إذ ان كل وزارة حزبية لها ... يتهزون الفرصة للمطالبة بالعفو الشامل ... بة الى الشخصيات البارزة التي نكبها الحظ ... بالوقوع في مخالب القانون فكانت بمثابة ... مدنية بالاعدام المدني طول الحياة . .

... شروع القانون الجـديد يجعل المحكمة ... ويفتح الباب أمام كل منكود الحظ من ... الاحزاب ليلجه ويقيم الدليل على انه بعد ... عليه قد استقام وبرهن على انه شخصية ... رة بالاقالة من العثرة القـديمة حتى اذا نجح ... ت الهيئة الاجتماعيـة بقوى معطلة ، ... امات يعوزها السلاح للبروز والظهور ... مل . .




وكم « لقفشات » القانون من ضحايا ... تكون الظروف رحيمة والقضاء قاسياً... يغيب الحق عن المحاكم ... فهناك ولا شك ... على ظلمهم القدر التعس وبالقانون الجديد ... يستطيعون أن يبعثوا وجودهم المقبور من العدم ... الحياة الاجتماعية الشريفة النشطة الفعالة ...

في هـذه الخطوة حيلولة بين الوسائط ... المقامات العالية ، وفيها قضاء على شراء التأييد ... ف بالمهر الغالي ، وفيـها تنزيه لوزارة ... الحقانية عن أن تقصي من عدلها من تريد ، ... تقرب من تريد ...

## « الغطا »

حديث اليوم في البنادر والعزب والـكفور ... هو حديث « الغطا » ...

ولعل كثيرين من حضرات القراء لايفهمون هذا اللفظ لا مبنى ولا معنى . .

إذن فليعلموا أنه لفظ رهيب ، وانه إنذار مخيف يسقط سـقوط الصواعق على البيوت فيكون انذاراً بالخراب والدمار ...

عندما تبيع قطنك للخواجة في أول الموسم يعطيك مبلغاً من المال على هذا القطن ويحتفظ بالباقي حتى تختار البيع في يوم معين . ولـكن القطن الخائن الغدار يتدهور بسرعة البرق فيجتاز « كالا كسبريس » المبلغ الذي اخذته « على الحساب » فيبادر التاجر باخطارك تلغرافيا « بالغطا » . . . أعني ايهـا المنكوب المتعوس الخايب الرجا ادفع الفرق بين ما اخذت وبين السعر الساري والا بعت قطنك في الحال ! ! !

القطن مكشوف ومهتوك ومفضوح وصاحبه لايملك « مليما » لينقذ الموقف فما العمل ؟ !

ليست هنـاك الا الحسرات والتأوهات والدموع . . .

هذا هو الموقف الحاضر للمحصول الرئيسي الذي تعتمد عليه الأمة قاطبة . . . فهل آن الأوان بعـد للتفكير في هجره بعد رزاياه وبلاياه . . .

جربوا الـكتان — وجربوا الفاكهة — وجربوا كل شيء وارحموا انفسكم من القطن سـنة فلن يبتليكم البؤس باكثر مما ابتلاكم به هذا العام ! . . .

ان نهاية شهر « ديسمبر » نهاية رهيبة . فهو شهر السداد وشهر التصفية في البنوك . وهو شهر الافلاس في العالم المالي . ولا أدري لم لا تفكر الحكومة في اعلان « الموراتوريوم »

يجب في الحال اعلان « الحكم العرفي المدني » ويجب ابتكاره ان لم يكن له وجود فالناس أوشكت أن تأكل بعضها من شدة الجوع ! . . .

## اخواننا الاقباط

لا أظن ان مسئلة الخلاف المستمر بين البطرك والمجلس الملي مسئلة خاصة لا يصح لمثلي ومثلك ان يتعرض لها . .

أظن انها مسئلة عامة تمس مصريين من اخواننا اذا ساد طائفتهم الاضطراب أثر على مصالح الامة في ناحية من نواحيها . وعجيب أن يظل هذا الداء مستعصياً بدون علاج من قبل أن نولد الى اليوم ! . . .

ويظهر ان « الحكومة » مترددة بين هذا الفريق وذاك ، وهي تلجأ بين حين وآخر الى « المسكنات » والى العلاقات الوقتية التي لا تجهز على أصل الخلاف ولا تضع لهـذه الفوضى حداً . . .

ان كان العيب في أصل التشريع فيجب ان تسدد الحكومة سهمها الى هـذا المرمى لتأمن النزاع في المستقبل . أما أن تظل مصالح أخواننا الاقباط وقضاياهم ألعوبة بين الطرفين فأمر لا يحتمل وأمر لا يليق أن يعيش في عصر المدنية والنور ! . . .

لا نريد وساطة وانما نريد حزماً . و « قلم القضايا الحكومية » النشيط على أتم استعداد فليضرب ضربته وليتوكل على الله . . .

## نصائح انكليزية

التى السير « برسي لورين » المندوب السامي البريطاني خطبة رشيقة في حفلة كلية فكتوريا الانـكليزية . وفي الخطبة غمز غـير مقصود طبعاً ولـكن فخامته على كل حال كان يتكلم وهو متأثر بالجو السياسي المصري الذي يعيش فيه . . .

قال جنابه مخاطباً الطلبة :

« ان ممـا يدل على قوة ضبط النفس وتأثيرها بين المتنافسين من الخصوم السياسيين ان بين المستر ماكدونالد والمستر بلدوين خصاماً سياسياً شديداً ولـكن هذا الخصام لم يؤثر في علاقاتهما الشخصية مطلقاً حتى انهما ذهبا مؤخراً الى ملعب رياضي وجعلا يلعبان الجولف معاً »

هذه غمزة لطيفة. فكأن السير برسي لورين ينصح بلطف الى صدقي باشا والنحاس باشا أو محمد محمود باشا أن يحتفظا بالعلاقة الشخصية وان يلعبا عنـد اللزوم « التنس » أو نحوه من الالعاب ؟ ! !

ظريف هذا لو كان فخامة السير برسي لورين يقصده . ولـكن القياس مع الفارق يا سيدي العميد ليس في بلدها احتلال ، ولا وكالة ، ولا سير برسي لورين.. فمن المعقول ان يستطيعا الاحتفاظ بالعلاقات الشخصية رغم النزعات الحزبية . اما هنا فالامر معلوم لدى فخامتكم ولدي . .

ولو تركتم زعماء مصر وشأنهم بعضهم مع البعض الآخر لاستقام الحال . ولـكن ما دمتم تختارون سياسة الاحتضان تارة ، والهجر تارة اخرى . والتقريب حيناً ، والاقصاء أحياناً أخرى . وما دمتم تلوحون لهؤلاء وتبعدون أولئك فمن المسـتحيل ان لا تقضي الخلافات السياسية على العلاقات الشخصية . . .

## اقتراح عجيب

من ضمن المسائل المعروضة على مجلس ادارة الجامعة اقتراح لـكلية الطب بشأن تخفيض عدد الطلبة. ولا أدري على أية أسباب اعتمدت الـكلية في هذا الطلب . . .

ولـكن الذي أعلمه تمام العلم ان المدارس الثانوية تخرج كل عام عـدداً هائلا من الطلبة وهؤلاء يتزاحمون على أبواب المدارس العالية والجامعة المصرية فكل اقتراح من شأنه أن يحدد أو يخفض عدد الراغبين في الالتحاق بالتعليم العالي هو اقتراح ضار يجب أن يبحث تحت ضوء هذه الحقيقة التي ذكرناها

إن كانت المسئلة مسئلة مكان أو قلة مدرسين فكلاهما مما يمكن علاجه ولـكن الذي لا علاج له أن يقطع الطالب ثلثي الشوط الدراسي ثم يهيم على وجهه في الشوارع في وقت النضوج والتـكوين ...



عدد المتعلمين العاطلين يزداد بسرعة فافتحوا الابواب لهم ثم اتركوهم وخضم الحيـاة يتغلب عليهم أو يتغلبون عليه والسلام

**فكرى أباظة**
المحامي

# بؤر الحشيش ومواطنه

علي

## عصابات التهريب ونظمها وحيلها وحروبها

في الاسكندرية ، وفي بورسعيد ، رجال يعرفهم الناس جميعاً ، ويعرفون انهم زعماء عصابات التهريب ، ويراهم البوليس يقتنون الدور ويجمعون الثروات الطائلة من تلك التجارة الممقوته ولا يستطيع ان يضع يده عليهم حيث لا يجد دليلا ماديا ضدهم ، وفي كل مدينة من مدن القطر وكلاء وموزعون وبؤر لتدخين الحشيش يسعى البوليس للقضاء عليها ولكنها تزداد انتشاراً . وهي بلا ريب لا تقل فتكا بالاخلاق والصحة العامة عن حانات السموم واحياء المخدرات وبؤر المتاجرة بالرقيق الابيض التي تحدثنا عنها في الاعداد الاخيرة من « الدنيا » . فلعل البحث التالي يلفت نظر اولي الامر الى وجوب مضاعفة العناية بمراقبة مروجي الحشيش للقضاء عليهم قضاء نهائياً

في صيف العام الماضي

على ساحل الميناء الشرقي في الاسكندرية

في قهوة صغيرة يغشاها الصيادون وارباب السفن المالطيين ورجال البحر المصريين

كنت على موعد مع صديق لعمل صحفي والصحافة تلج كل الابواب ، وتطوف بكل مكان ، وتغشى كل مجتمع

ومع ان القهوة كانت تحتوي اشكالا متباينة عجيبة المنظر والملبس فان شخصاً واحداً لفت نظري واسترعى اهتمامي

وهو شيخ أربى على الخمسين وأشرف على الستين ، متين البناء عريض المنكبين ضخم الجسم وان كان قوامه أميل الى القصر يلبس صديرية مزركشة وسروالا واسعاً فضفاضاً تتدفق من وجهه حمرة العافية ونضارة الصحة على الرغم من شيخوخته ، وقد ألقى عمامته بجانبه وحسر عن رأسه الأصلع . وعن جبينه العريض البارز القوي

وكانت تبدو عليه دلائل الاعتداد بالنفس والسلطة النافذة والقوة البدنية الرهيبة

وجاء صاحبي فسألته عن ذلك الرجل فأجابني : « هو ح . فتوة فتوات الاسكندرية واقوى فتيانها ، كانت له وقائع ومشاجرات سالت فيها الدماء وتحطمت الرءوس ، وكان اسمه يبعث الرعب في كل مكان . . ولم يكن سلاحه الذي يشق به الصفوف ويهزم الخصوم ويحطم الاجسام الا جبينه العالي العريض . فقد اشتهر بضربات رأسه ، فاذا ضرب احداً برأسه سقط ذلك الواحد مغشيا عليه . . ولعمري ما كانت الهراوة المصفحة بالحديد لتلقي الفزع بين الناس مثل ما كانت تلقيه « رأس ح . »

وراح صديقي يروي لي اعجب الانباء عن وقائع ح . وخصوصاً بعد أن علمت انه اقلع عن الشر وقنع بالعبادة والصلاة في أيامه الاخيرة

واقتربنا منه وحييناه . . وكان صديقي يعرفه وتحدثنا . .

وسألته في معرض الحديث أن يروي لي شيئاً عن وقائعه الماضية

فابتسم ابتسامة مرة وقال : « ما مضى فات . . . وكانت أيام شقاوة وانتهت . . . ودلوقت الحمدلله ربنا تاب علينا من الشقاوة دي »

ووكزني صديقي باسماً وقال هامساً : « لقد أبطل الشقاوة التي لا تجدي . . وأتبع شقاوة أخرى تدر عليه الذهب مدراراً . فهو يتولى زعامة عصبة قوية تهرب الحشيش وتكسب الآلاف ! ! »

وذهل ح . هنيهة ثم قال : « وعلى كل حال دي حاجات ما تتحكاش بالبق . . دي حاجات تنشاف بالعين ! »

وغمزني له أسفي لأني لم أظفر بمشاهدة وقائعه الماضية فقال وهو يضحك : « طول بالك . . مسيرك تشوف . . اليومين دول لابد ما تحصل حوادث تعجبك ! ! »

وظننته يمزح . . . . وتركته بعد هنيهة !

ولكن في ذلك المساء نفسه حدثت الحوادث التي تكلم عنها

آذن الغروب . . وكان يجلس في تلك القهوة بعض رجال هذا الزعيم . وبينهم حموه وهو رجل قوي البنية مارد جبار عريض المنكبين وان كان اشيب فات الخمسين وأشرف على الستين

وفجأة اقتربت من القهوة سيارة كبيرة قوية ووقفت على مقربة منها . ثم وثب منها رجلان مسلحان بالهراوات الغليظة وقد لبس كل منهما في أصابعه « بونية حديد »

وانقض الرجلان في لمح البرق على الجالسين وانهالا عليهم ضرباً ولطماً وطعناً . وهوى أحدهما على رأس الشيخ بضربة شديدة تفجر الدم بعدها من رأسه وسقط على الارض فاقد النطق

وتوالت الضربات في سرعة مخيفة . وبعد أن سقط الجالسون في القهوة وثب الرجلان الى السيارة فانطلقت بهما تسابق الريح واختفت فجأة كما ظهرت

ونقل المصابون الى المستشفيات وتولى البوليس التحقيق ولكن المصابين قالوا كلهم بلسان واحد : « لا نعرف المعتدين . . ليس لنا أعداء . . لا نعرف شيئاً قط »

ولم يقولوا ذلك رحمة بالرجلين أو شفقة عليهما وانما تربصاً وحباً في الانتقام بأنفسهم

وعدت في اليوم التالي وقابلت الزعيم ، وكان جالساً بين فريق من رجاله وهو يحرق الارم غيظاً ويتلظى كمداً

وقال لي : « شفت السوان ؟ ؟ ياخدونا غدر . . عمر رجالتي ما يعملوا كده ! ! لكن طول بالك . . وانت تشوف »

وكان انتقام الزعيم سريعاً

في عصر ذلك اليوم انطلق ثلاثة من رجاله يبحثون عن أحد الضاربين . . . وما زالوا يطوفون بكل مكان حتى علموا انه عاد الى منزله فذهبوا يقصدون المنزل

وهناك وقف أحدهم في أسفل المنزل وناداه باسمه

وأجابه سائلا : « من ؟ »

فقال : « بس عاوزك في مسألة خصوصية »

ونزل الرجل فاقتاده القادم الى الشارع وما كاد يتبينه حتى عرف أنه قادم للانتقام

وفي الحال اشتبك الرجلان . .

أما الاثنان الآخران فوقفا يحولان دون تدخل الجماهير . . ويعملان على ابعاد كل من يقترب لانقاذ المضروب

واستمرت معركة التأديب حتى برح الضرب بصاحب المنزل وتورم وجهه وتهشم جسده وعاد الرجل مع زميليه وقد أدى مهمته

أما الضارب الثاني فقد انطلق في أثره أربعة من رجال الزعيم حتى رأوه جالساً في قهوة ودخل أحدهم – وهو المكلف بتأديبه – الى القهوة . ووقف الثلاثة الآخرون خارج القهوة يحولون دون دخول البوليس

وما أن رأى الجالس في القهوة ذلك القادم حتى أدرك مهمته فوقف فجأة وألقى المائدة من أمامه وأفسح المكان للدفاع

وانقض عليه القادم ودار بينهما صراع رهيب

أما رفاقه في الخارج فانهم وقفوا يصدون كل من يتقدم بالاذى الشديد

وقدمت قوة من البوليس وقد بلغها خبر هذه المشاجرة الرهيبة فما كاد الثلاثة يرونها حتى تظاهروا بأنهم يتضاربون ويتشاجرون وحاول البوليس القبض عليهم فأخذوا يدفعونه ويقفون في سبيله الى أن أتم زميلهم في الداخل مهمته وخرج مخلفاً غريمه طريحاً يتوجع

وهناك امتنع الثلاثة عن الشجار وتأبط بعضهم أذرع البعض الآخر وساروا يتحدثون ويمزحون مخلفين رجال البوليس باهتين ذاهلين لا يدرون كيف تصافى الخصوم . وكيف انتهت معركتهم دون أن يسيل دم أو يتمزق ثوب !



قوارب الصيادين بجوار طابية القضاء التي ترى في الصورة وموقعها بالانفوشي . وتقيم مصلحة خفر السواحل في هذه الطابية لحراسة الميناء الشرقي من أعمال التهريب



المهربون يأخذون الحشيش من مخبئه بين النخيل – وهم يخبئونه هناك ويأخذون منه كمية كلما دعت الحاجة ( تصوير حسن بك الحلباوي )

ولم تنته حملة الانتقام بذلك

فان هذين الرجلين لم يكونا إلا آلات نفذ أمر زعيمهما. وكان لا بد من الانتقام من الزعيم نفسه

وكان ذلك الزعيم الذي يناصب ح. العداء الذي أوفد الاثنين لمهاجمته في قهوته من كبار أبناء الاسكندرية، واسع الثروة نافذ الشوكة سلطان رهيب ورجال يفدونه بحياتهم يركبون الاخطار في سبيل تنفيذ أوامره

وهذا الرجل معروف تماماً في الاسكندرية في مصر بأسرها بأنه زعيم أكبر عصبة لحرب الحشيش..

وكان ذلك الزعيم جالسا في قهوة كبيرة بين فريق من اعوانه واصدقائه عند ما دخل القهوة رجال ح الموفدون للانتقام منه

ومرت ساعة رهيبة نشرت الرعب في كل ذلك الحي

وانتهت بفرار الرجال بعد أن خلفوا ذلك الزعيم مهشم الجسم محطم الرأس مسفوك الدم

وحدث ذلك كله في اسبوع واحد قابلت بعده الزعيم ح. وقال لي: «اديك شفت بعض الحوادث.. عجبك؟؟»

***

تدور هذه المعارك واشباهها.. وتطاحن العصابات حول شيء واحد.. الحشيش!!..

أما سبب هذه الحوادث الاخيرة فكانت سفينة قدمت من اليونان تحمل كمية كبيرة من الحشيش لاحد الزعيمين

وعلم بأمرها الزعيم الاخر فارسل وفدا يفاوض المستورد ويطلب منه نصيبه في هذه الكمية ولكن الاخير رفض بتاتا واهان ذلك الوفد فابلغ الخبر الى خفر السواحل وضبطت قطع الحشيش

وأراد الزعيم صاحب الحشيش أن ينتقم من العصابة الثانية فأرسل الرجلين يؤدبان اولئك الذين باحوا بأمره.. ودارت تلك المعارك بين العصابتين..

ويصل الحشيش عادة في السفن الشراعية والبخارية.. فتخرج للقائها في عرض البحر زوارق صيد بريئة المظهر ورجالها من المهربين القادرين ولما تقترب من السفينة تلقى السفينة اكياس الحشيش في البحر فيلتقطها المهربون ويعودون بها الى الشاطيء في مكان قفر على ساحل البحر ويسلمونها لافراد آخرين من العصابة يقومون بانتظارهم

ويتولى الافراد الاخيرون توصيل الحشيش الى مخازن الزعيم.. ويتولى أفراد آخرون توزيعه في انحاء القطر

ويرد الحشيش احياناً في بضائع مختلفة ويعبر من الجمرك على غفلة الحراس

وللمهربين في ذلك حيل عجيبة.. فانهم يضعون الحشيش في عمدان رخامية، وفي جوف صناديق مسحورة، وفي طيات الثياب وفي احجار الطواحين وفي كل شيء يخفى ما في داخله عن الانظار ثم الى يحمل داخلية البلاد

ومتى خرج الحشيش من البحر ودخل الى المدينة فان من أصعب الامور أن يضبطه رجال البوليس ولذلك كانت مهمة ضبطه بعد دخوله البلاد عسيرة شاقة لا يسهلها الا خيانة بعض المهربين.. واتصال بعض المرشدين بهم

وعلى الرغم من شدة رقابة البوليس وما ينزله بأصحاب دور الحشيش في المدن من العقاب الصارم فأن تلك الدور لا تزال منتشرة في كل



بوابة المكس

مكان.. يعرفها روادها ويعرفها الكثيرون

ولا أزال اذكر ليلة أراد فيها أحد زملائي أن يثبت لي أن دور الحشيش موجودة في كل مكان

وكانت طوفة عجيبة حقاً... فقد طفنا بالبر والبحر وزلنا منازل الاحياء ودور الاموات

وهنا وهناك دور لتدخين الحشيش تختلف في مظاهرها وان كانت لا تختلف في فتكها بالارواح

فهذا شارع طويل يقود الى زقاق ضيق مظلم على رأسه رجل من أبناء السبيل قد رقد بجوار جدار تحسبه نائماً فاذا اقتربت منه أبرقت عيناه في الظلام تحدجانك بنظر الفاحص

فاذا عرف فيك مخبراً سرياً أو أحد رجال المباحث نادى بنداء معلوم.. وسمع ذلك النداء رجل آخر كامن في الظلام على بعد منه فكرر النداء.. حتى يصل النداء الى جوف الزقاق حيث تقوم دار الحشيش

وقبل ان يصل اليها ذلك القادم الخطر يكون رواد تلك الدار قد خرجوا مسرعين من أبواب مختلفة وتسللوا الى الازقة والدروب

ويكون صاحب الدار قد أخفى ما عنده من أدوات التدخين وقطع الحشيش

ويصل المهاجمون فلا يجدون إلا منزلا عاديا فيه أصحابه أبرياء المظهر منصرفين الى شؤونهم العادية

أما اذا كنت من رواد الدار فانك تلقى من الحراس تحية تشعرك بأنك بين معشر الحشاشين تنم عليهم تحياتهم

ثم تصل إلى باب الدار وتكون عادة وكالة قديمة خربة. فتدخل وتعبر فناء مظلماً الى سلم متهدم ترتقيه فتصل إلى حيث ترى جمعاً غريباً من الحشاشين وترى بينهم العامل الفقير والشيخ الفاني والفتى الخليع والافندى المدمن والتاجر الحسن الزي و «المعلم» القوي البنية، والرجل الأنيق الملبس والشحاذ المهلهل الثياب

وانتقلنا من هذه الدار الى دار أخرى في حي آخر.. فكان انتقالا عجيباً

فان الدار الاخرى لم تكن كامنة بين الخرائب أو الظلمات بل كانت شقة في عمارة شاهقة من العمارات الحديثة.. تشرق حولها الانوار وتدور الحركة وتعلو الضجة

وقرعنا جرس الباب فانفتحت نافذته الزجاجية وانفرجت عن غلام نوبي في ثياب حسنة عرف صديقي ففتح الباب وولجنا الى حجرات حسنة الرياش روادها من طبقة لا بأس بها.. وجوها معبق برائحة الحشيش

وقد تفنن صاحب هذه الدار في أن تكون داره عصرية بكل المعاني. فلم يكن ساقي الحشيش غلاما قذر الثياب اعمش العينين كريه الرائحة وانما كان فتاة رشيقة حسناء أخذت كل زينتها وبدت في أروع مظاهر فتنتها..

ولم تكن المقاعد التي يجلس عليها الدخنون دككا خشبية وكراسي محطمة بل كانت «فوتيلات» وثيرة عليها وسائد حريرية..

اما السم الذي يملأ صدور المدخنين فهو هو لم يتغير!!

واكملنا طوفتنا فقصدنا النيل بعد البر..

وسرنا في طريق قامت على جانبيه الاشجار والازهار الى دهبية جمعت بعض المدمنين. يدخنون الحشيش ويتأملون في السماء والماء

وكنا عند وصولنا الى دهبية الحشيش في ساعة متأخرة وقد دب المخدر الى الرءوس وزادت النشوة. وطاب لبعض المنتشين ان يغني ويرقص

وسرعان ما جيء لاحدهم بطبلة وللآخر بمنديل فقرع هذا طبلته وتمنطق الآخر بالمنديل وهز خصره وارتفعت عقيرة الباقين بالغناء

ونظر اليهم صاحب الدهبية نظرة قلق..

وخيل الي انه سيأمرهم بالصمت خشية الفضيحة ولكنه كان أدرى بطبائع الحشاشين وأمزجتهم فابتعد عنهم ولم تمر هنيهة حتى كانت الدهبية تبتعد عن البر وتقف في وسط النيل. وحولها من الماء خندق كبير يرد غارات المغيرين!!..

وأخيراً كاد الصبح يتنفس

وكنت وصديقي نسير عائدين وأنا أذكر مناظر الليلة كما يذكر الانسان حلماً مشوها مضطربا او فيلما سينمائيا اختلفت مشاهده وتناقضت صوره

فقلت لصديقي: «لقد اكتفيت من هذه المناظر»

فقال: «كلا. لم نكتف بعد.. والآن فهيا بنا الى مدينة الاموات!»

وحملقت اليه وقلت: «وهل الاموات يدخنون الحشيش؟»

أجابني: «لم لا. أليست مراقدهم أبعد الامكنة عن هجمات البوليس»

وطوت بنا السيارة طريقاً طويلا وأوصلتنا الى القبور

وهناك تسللنا بين القبور الموحشة والشواهد الشاخصة والعظام المبعثرة في طرق متعرجة ملتوية ساد عليها الصمت الرهيب والوحشة المخيفة

وفي وسط القبور.. في وسط الظلام والموتى. في وسط السكينة المقدسة

رأينا كوخاً صغيراً مظلماً يأوى اليه فريق من المدخنين يدخنون الحشيش محتمين بالموتى!!!

وقلت وأنا أحدث صاحب الكوخ:

«ويعني اشمعنى جاي هنا في الحته المقبضه دي؟»

أجابني: «نعمل إيه يا بيه.. اذا كان البوليس مضايقنا في عيشتنا. أدي احنا سبنا له الدنيا وجينا في الآخرة»

وسألته: «واذا اهتدى البوليس اليكم ونغص صفوكم؟»

أجابني: «نبق نسيب له الارض ونحشش في طيارة!!»

وكان أحد المدخنين ظريفاً سريع النكتة فقال له: «ويعني إيه الطيارة يا معلم.. عارف لو كان مقسوم لك تنظبط، تقع بك الطيارة في وسط المحافظة!!»



في محافظة سيناء: القبض على بعض مهربي الحشيش (تصوير حسن بك الهلباوي)

# دار «الأستاذ الامام» تعرض للتجزئة والبيع !!!

## تاريخ الدعوة الى تخليد ذكرى الشيخ محمد عبده ـ داره قديماً وحديثاً ـ

زار أحد مندوبينا دار الاستاذ الامام فقيد الشرق والاسلام المرحوم الشيخ محمد عبده بمناسبة ما قيل من أن ورثة الفقيد اضطروا أخيراً الى عرض الدار للتجزئة والبيع فألم بوصفها قديماً وحديثاً وذكر تاريخ الدعوة الى تخليد ذكرى الامام منذ وجدت الى اليوم باسلوب شائق طريف

### تاريخ الدعوة الى تخليد ذكرى الامام

في اليوم الحادي عشر من شهر يوليو سنة ١٩٠٥ لقى ربه ذلكم الزعيم المصلح الاجتماعي الكبير الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده

ولما قبض الله «الشيخ» اليه أحدث المصاب في النفوس ذلك الأثر العميق الشديد الذي يحدثه عادة كل مصاب في واحد من العظماء، وكان من مظاهر هذا الأثر ما يكون في مثل هذه الفوادح من المبادرة الى التفكير في احياء الذكرى وتخليد الفضل فتألفت، يومئذ لجنة قوامها فقيد البلاد الزعيم الخالد سعد زغلول وكان يعاونه المرحومان الباران حسن باشا عاصم والشيخ عبد الكريم سلمان. وكانت المهمة التي تصدت لها هذه اللاجنة أن تهيء الاسباب لاقامة أثر خالد يقترن به اسم الشيخ الامام

ومنذ ذلك الحين ظلت اللجان تؤلف من أصدقائه وتلاميذه ومريديه للعمل لتخليد ذكراه. ولقد مضى على انتقاله من الدار الاولى الى الدار الآخرة ربع قرن ولما يخلد للامام عمل تذكاري

وتألفت في العام الماضي لجنتان أو ثلاث على ما نذكر لكننا لم نر لهذه اللجان من أثر الى اليوم. ورأى البعض شراء دار الامام وإقامة مستشفى فيها، وتعددت الآراء فرأى بعضهم تأليف جمعية من تلاميذ الامام تطبع مؤلفاته وتحيي آثاره وتنشر مبادئه، ورأى بعضهم انشاء غرفة في «الرواق العباسي» بالازهر توضع فيها مكتبة الفقيد الموجودة الآن في مخزن الجمعية الخيرية الاسلامية ويطلق عليها اسمه

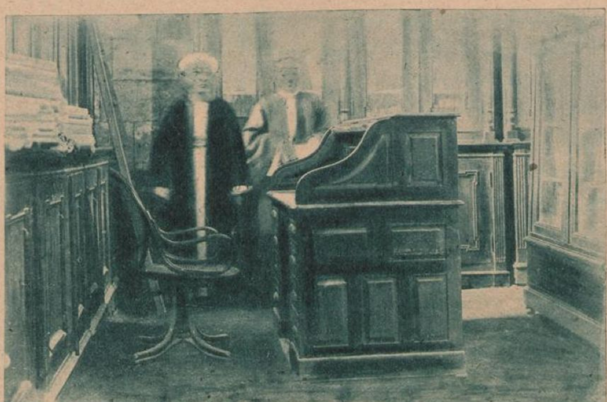
وفي ١٢ يناير سنة ١٩٢٩ نشرت جريدة الاهرام قصيدة سينية بليغة للشاعر الوفي الاستاذ محمد افندي الهراوي ناجى بها دار المصلح العظيم بعين شمس ذاكراً ما لها من فضل على البلاد وأهلها، وأهاب بقومه أن يحفظوا هذا الاثر الخالد استبقاء لذكرى هذا الزعيم الاجتماعي الكبير الذي ماعاش لنفسه ولا لأهله ولقد أثارت هذه القصيدة ضجة في النفوس تردد صداها في مصر، وكان من أثرها ـ وقتئذ ـ أن نظرت الجمعية الخيرية الاسلامية وهي إحدى أياديه في أمر الدار وقررت مبدئيا اقامة عمل خيري إحياء لذكراه كما أبدى صاحب الفضيلة الاستاذ الجليل الشيخ المراغي ـ وهو في مشيخة الازهر ـ اهتمامه أيضاً واستجلب مكتب الشيخ وكرسيه ازماعاً لعمل تذكاري في المعهد الذي نشأ منه

لكن هذه الدعوة ـ وآسفاه ـ من شاعرنا الوفي كادت تذهب صرخة في واد

ولما لقيت حرم الامام ربها في هذا العام وتعرضت الدار الكريمة الذكرى الى التجزئة والبيع (فلا يبقى بعد ذلك عين ولا أثر) جدد الشاعر لامته الدعوة أن تتدارك الفرصة في إبانها فنادى قومه بقصيدة ثانية قال في مطلعها:

دار الامام نداء معتذر . عن قومه ووفاء مدكر
قومي الذين تخذتهم مدداً . هم أخلفوني وعد منتظر

ولقد أثير هذا الموضوع الجليل الشأن مرات ومرات، وفي كل مرة تثير الدعوة بعض الاهتمام، ثم لا يلبث هذا الاهتمام أن يفتر ويغيض وقد يكون كل أثره أن تؤلف لجنة أو يوضع اقتراح ثم تطوي الايام كل شيء فلا تقوم اللجنة بشيء ولا ينفذ أي اقتراح. وهذا ماحدث في ذكرى الاستاذ الامام وحدث في ذكرى غيره



مكتب الاستاذ الشيخ محمد عبده في الجامع الازهر

من عظماء مصر ومصلحيها. وأن تاريخ مصر لحافل بالمصلحين والنوابغ الذين تفخر البلاد بهم، وهم بين مصلح وسياسي وعالم وأديب، ولكن أحداً من هؤلاء لم يلق جزاءه من الوفاء وتكريم الذكرى. ولعل أهم ما يلفت نظر الاجنبي الذي يزور هذه البلاد أنه لا يجد في مدنها العظيمة كالقاهرة والاسكندرية عشرات من هذه التماثيل التي تزدان بساحاتها المدن الاوروبية والتي تقدم الى الناظر ذكريات بارزة عن العظماء، كأن مصر لم تحظ بنصيبها من هؤلاء العظماء كما حظيت جميع البلاد المتمدينة وكأن تاريخها قفر خلو من القادة المفكرين وذوي الاذهان الرفيعة من العلماء والادباء. ولكن الاجنبي قلما يعرف أن الحقيقة هي غير مايتصور، وهي ان العظماء في مصر يغمطون كل حقوقهم في الاشادة والذكرى وان مصر لم تعرف بعد كيف تؤدي واجب الوفاء القومي نحو أولئك الذين رفعوها بجهادهم وذكائهم من رجعة الظلام والتأخر الى صف الامم المثقفة المستنيرة، وان العظيم في مصر يطوى ذكره في حفلة تأبين يقيمها له اصدقاؤه أو في كتاب لا يقرأه الا القليل من الناس. ولسنا في حاجة الى تعدد الاسماء وهي تتردد في أقوالنا وكتاباتنا في كل يوم عشرات المرات فلا تثير غير أسف على انزواء ذكريات أصحابها وتحسر على مصير ذكريات العظماء في هذه البلاد وهي اليوم في نهضتها الحاضرة ليست الا غرس هذه الرءوس المفكرة والعقول النيرة والقلوب الكبيرة التي انتشلت من غمار التأخر بقية شعب عظيم وبقية مدنية أثيلة وتفكير حافل فأسبغت عليها لمحة من الحياة والبهاء، وبعثت اليها أملا قوياً في الحياة الحرة الرفيعة. هذه الشخصيات العظيمة التي تغص بها صفحات تاريخ مصر الحديث، تمر الاعوام على ذكرياتها فلا ترسل لأصحابها تحية عرفان واكبار الا ما كتب مؤرخ أو أديب

### دار الامام قديماً

تقع شرقي محطة.. عين شمس بما يقرب من مائتي متر، أقطعها اياه صديقه المرحوم مستر «بلنت» ليكون بجوار مسكنه هناك

ولقد مضى على بنائها الى اليوم نحو الأربعين عاماً شهدت في خلال جانب كبير من هذه الاعوام شتى الوجوه ومختلف المقامات الرفيعة من كل ذي جاه وخطر وبعد صيت، أولئك العظماء الذين كانوا يغشون هذه الدار تحفها المهابة ويكتنفها الوقار

بنيت «باللبن» أي بالطوب الاخضر الذي لم يحرق، ويحيط بالدار سور كبير، وكانت واجهة الدار غربية، وفي وسطها الباب الكبير ومنه المدخل، وكان على يمين الداخل غرفة كبيرة لاستقبال الضيوف الذين لم يكن ينقطع سيلهم ليلا أو نهاراً، وكان القادم على الدار يجد أمامها «ساقية» لري الحديقة التي كانت مزدهرة بالاشجار والاثمار والازاهير أما المدخل فقد كان يوصل الى السكن بطرقة تنتهي الى سلم ذي خمس درجات ينتهي بطرف من الخشب

وتشتمل الدار على شرفة بحرية وصالة كبيرة توصل الى أربع غرف كبيرة ثم تنتهي الى صالة داخلية للخدم والمرافق، وكان بها من الجهة القبلية مبان صغيرة اخرى للطيور والحيوانات، ولم تكن هذه الدار العزيزة الذكرى لتخرج في الواقع عن مظهر دار قروية تمتاز بنظافتها وجلال قدر ساكنها،

أما طلاؤها الخارجي فقد كان باللون الاحمر «البمبي» فكان يبدو من بعد كالشفق في ممتد الأفق

ولم يكن فرش هذه الدار وأثاثها يمتاز بشيء من البهرج أو الزخرف عما تحويه دور الطبقة المتوسطة من الناس

### دار الامام حديثاً

درست معالم السور فلم تبق منه يد البلى والعفاء الا بقايا جوانب لا تزال قائمة، وتهدمت المباني الصغيرة التي كانت معدة للطيور والحيوانات بجانبه، أما الدار فقد تشققت جدرانها، وتفتحت اسقفتها وتفتت بلاطها، وانهارت درجات سلمها فلم يمسكها الا رمق من الاصلاح والترميم قام به ساكنوها من اسرة الفقيد العظيم

وقد ذهب لون الدار الخارجي، وانكشف لون لبناتها السوداء، وتخلعت بعض ألواح شبابيكها فأصبحت تبدو لعين الرائي من بعيد كالشيخ الهرم هدمت قوته الأيام وقوست ظهره الاحداث

وكانت مساحة الدار فداناً، وكان البناء القائم يشغل نحو ربع هذه المساحة، وتشغل الحديقة بقيتها

أما الآثار الباقية للفقيد العظيم فلا تزال محتفظاً بها من كتب وثياب، ولا يزال السرير الذي كان خاصاً بالفقيد موجوداً الى اليوم

### حرم الاستاذ الامام

كانت زوجة الاستاذ الامام تقيم في منزل أخيه المرحوم حموده بك عبده الذي كان بناه بجواره. وكانت الزوجة البارة بذكرى فقيدها وفقيد البلاد تترقب من عام الى عام بر الامة المصرية ووفائها لهذه الذكرى الغالية، وقد أهدت مكتب الفقيد وكرسيه الى فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الأزهر السابق

ظلت الزوجة الوفية ترتقب في أواخر أيامها أن تقوم الامة أو الجمعية الخيرية الاسلامية التي هي احدى أياديه على البلاد أو أصدقائه أو تلاميذه الباقين بالمحافظة على هذا الأثر الباقي من آثار الامام الراحل، وكذلك ظلت ترقب أن يقام مشروع تذكاري بجوار هذه الدار لمستشفى أو مدرسة أو مكتبة

لكنها ـ واخجلتاه !!! ـ لقيت ربها فمات أملها معها

### الدار تعرض للتجزئة والبيع

.... بعد وفاة زوجة الامام رحمهما الله بدا للورثة ـ بعد أن صرفهم اليأس عن الأمل في أحياء ذكرى فقيد العلم والاسلام ـ أن يعرضوا الدار للتجزئة والبيع حتى لا يبقى خرابها وصمة في جبين البلاد

وهنالك لا ينفع الندم ولا تجدي الحسرة فهل من مجيب لهذا النداء قبل أن يفوت الاوان أيها المصريون....؟

عبد الله...

## لاترسل شكواك

اذا استكملت فيها الشروط الآتية :

١ ـ الايجاز التام حتى لاتتجاوز عشرين ...را من سطور «الدنيا المصورة»
٢ ـ ذكر الاسم والعنوان كاملين واضحين ...يجوز عدم نشره)
٣ ـ كتابة كلمة «شكوى» على الطرف ...ل الايسر من الظرف
٤ ـ كتابة الشكوى بالحبر

وكل شكوى لاتستكمل هذه الشروط تهمل ...نظر فيها

## ...يتطوع للخدمة العسكرية

وتأبى ادارة القرعة اجابة طلبه

حضرة رئيس تحرير «الدنيا المصورة»

في يوم ١٤ يناير سنة ١٩٢٦ طلبت للقرعة ...كرية بمدينة الأسكندرية وسحبت قرعة ...٣٦٩ . وفي ١٢ مارس سنة ١٩٢٨ طلبت ...ز بالمدينة المذكورة فكانت النتيجة أن ...رت لياقتي طبياً فاطلق سراحي تحت الطلب ...ن ذلك الوقت وانا شديد الرغبة والميل الى ...لحاق بالخدمة العسكرية . وتحقيقاً لهذه ...بة سافرت الى القاهرة وقدمت تطوعي ...صيا الى ادارة القرعة فأبلغتني بالحضور في ...١ اكتوبر فبعثت الى ادارة القرعة التمس ...دور الأمر بترحيلي الى القاهرة فارسلت ...قسم مينا البصل لتفهيمي بعدم قبول تطوعي ...ري بأن أكف عن طلب التطوع في ...ة الجيش المصري . . ! !

فارجوكم التحري عن سبب رفض تطوعي ...لياقتي طبيا ولكم الشكر

م . ا . ع ـ اسكندرية

﴿الدنيا﴾ اتصلنا ببعض المسئولين في ...رة القرعة العسكرية فأبلغونا أن قرار رفض ...طوع نهائي ولا يقبل الجدل ، وأنه بما أن ...رة القرعة قد استوفت العدد المطلوب من ...ندين فهي ليست في حاجة الى متطوعين . ...على أنه من الممكن اعادة النظر في طلبك ... على حد قولهم — اذا طرأت ظروف غير ...ية كحرب أو غير ذلك

ولعل ولاة الامور في وزارة الحربية ...لون مسألة التطوع في الجيش المصري شيئاً ...ن العناية ، إذ يجب تشجيع التطوع وتحبيب ...روح العسكرية وتنميتها بين الناس لا اصدار ...امر اليهم بواسطة مراكز البوليس بعدم ...واصلة التطوع للخدمة العسكرية . !

***

## يا نصيب المارك الذهبي

وعدم ارسال تذاكر الاشتراك فيه

حضرة رئيس تحرير «الدنيا المصوره»

أرسلت بتاريخ ١٨ نوفمبر الماضي ثمن نصف ...تذكرة من يا نصيب المارك الذهبي داخل خطاب ...مسجل بالعنوان المنشور في مجلاتكم وغيرها من ...الصحف ، والى الآن لم يرسل إلي البنك ...صاحب ذلك العنوان نصف التذكرة المطلوبة

# برلمان الجمهور

لذلك أطلب إفادتي عن السبب في ذلك وهل كسب أحد من المصريين احدى نمر هذا البنك وأرسلت اليه النقود فوراً بعد السحب . ؟ !

واذا لم تكسب التذكرة في أول سحب فهل تعاد النقود ثانياً أو تستمر النمرة للسحب السادس ؟ !

( ف . ي . ع . سمالوط )

﴿الدنيا﴾ بعثنا الى المانيا مركز الشركة التي تتولى توزيع هذه التذاكر للاستفسار منها عن هذا الموضوع وعن سبب عدم ارسالها النصف تذكرة اليكم اذ أن آخر موعد للسحب هو يوم ١٣ ديسمبر الجاري ، وكان يجب أن تصلكم قبل ذلك بوقت كاف . وعند وصول الرد نطلعكم عليه

***

## صانع موبيليات

ذهب لزيارة سيدي ابرهيم الدسوقي ولم يعد

حضرة رئيس تحرير «الدنيا المصورة»

منذ مدة طويلة خرج محمد علي علام من بيته في الاسكندرية قاصداً زيارة سيدي ابرهيم الدسوقي ولكنه لم يعد

وقد بحثنا عنه واستفسرنا طويلا بلا جدوى ، ولذلك رجوناكم ان تتكرموا بنشر صورته المرفقة بهذا عسى ان يطلع عليها بعض الذين يعرفون مقره فيفيدونا به ولكم الشكر

هذا ومحمد علي كما مر كان يشتغل قبل سفره في صناعة تابيع الموبليات وربما يكون قد التحق باحدى الورش في القاهرة او غيرها

( رمضان علي ـ شارع طومان باي باسكندرية )



محمد علي علام

﴿الدنيا﴾ ننشر الصورة التي وردت الينا مع الشكوى السالفة الذكر عسى ان يتكرم من يعرف شيئاً عن مقر هذا الفتى بافادتنا عن مكانه وله الشكر والمثوبة

***

## غش الالبان

في بلدة كفر الشيخ

حضرة رئيس تحرير «الدنيا المصورة»

انتشر غش الالبان في بلدة كفر الشيخ انتشاراً كبيراً وقد حكم على كثير ممن يغشونه بغرامات لا تزيد عن المائتي قرش لأنهم يضيفون اليه الماء وينزعون منه الدسم

لخدمة للانسانية نرجو ان تضموا صوتكم الينا في الرجاء بأن تشدد العقوبة على هؤلاء الغشاشين ردعاً وإيقافاً لهم عند حدهم

( م . مصطفى يس ) ـ كفر الشيخ

﴿الدنيا﴾ تنص مادة قانون العقوبات الخاصة بمعاقبة أمثال هؤلاء الناس على احدى عقوبتين الغرامة أو الحبس أو على كلتيهما ، ويترك لحضرة القاضي حق اختيار احدى العقوبتين تبعاً للظروف ، فاذا رأى حضرته تفشي غش الالبان ونزع دسمها وعدم ارتداع الغاشين عن مواصلة ذلك فانه لا تردد في انزال أقصى العقوبة أو العقوبتين بهم

***

## الحلى المسروقة

وكيف يستعيدها أصحابها

حضرة رئيس تحرير «الدنيا المصورة»

كنت إحدى ضحايا نعيمة حسن جاد التي احتالت على كثير من السيدات وسلبتهن حليهن ، وتفادياً من التطويل أرجوكم مراجعة تفاصيل حوادثها في العدد ٦٦ من «الدنيا المصورة» ، الصادر في ٢٩ مايو سنة ١٩٣٠

والآن قد أمضت المحتالة المدة التي حكم عليها بها وخرجت من السجن ولكننا لا ندري أين ذهبت الحلى المضبوطة ولا كيفية الحصول عليها فنرجوكم إفادتنا ولكم الشكر

( وهيبة محمد ـ القاهرة )

﴿الدنيا﴾ يحسن بك ارسال خطاب الى النيابة التي حققت القضية ، فاذا كانت المصوغات التي تخصك لا تزال في حيازتها سلمتها اليك بعد تقديم مستندات ملكيتك أو شهادة اثنين من الحي الذي تقطنينه وضمانة شيخ الحارة

أما اذا كانت المصوغات المضبوطة قد حولت الى مخزن الاشياء المفقودة الكائن بمحافظة مصر فيمكنك زيارة هذا المخزن في أوقات العمل الرسمية ومشاهدة محتوياته فاذا عثرت على حليك فيه سلمت اليك بنفس الطريقة السالفة الذكر . .

***

## سندات التقسيط

وبنوك بيعها وتوزيعها في القاهرة

حضرة رئيس تحرير «الدنيا المصورة»

اشتريت سنداً من سندات البنك العقاري سلفة سنة ١٩١١ من بنك ( . . . . ) بمبلغ ثمانية عشر جنيهاً بتاريخ اول يوليو سنة ١٩٢٧ ودفعت جميع الاقساط المطلوبة بانتظام الى ان تم تسديد الثمن يوم ٢٤ /٧/ ١٩٣٠ فطلبت من ادارة البنك تسليمي السند فأبلغتني ان انتظر ١٥ يوماً فعدت بعدها فماطلوني . وكتبت الى البنك بعد ذلك خطاباً مسجلا بصفة انذار وذهبت الى ادارته عدة مرات بلا جدوى .

واخيراً ابلغت بأن السند قد استهلك وان البنك قد غير لي النمرة المستهلكة بأخرى في ١٠/١٠/١٩٣٠ وطلب الي العودة بعد خمسة ايام فعدت وعادوا الى المماطلة فقدمت بلاغاً الى نيابة عابدين بتاريخ ١٠ / ١١ / ١٩٣٠ وللآن لم يتم شيء

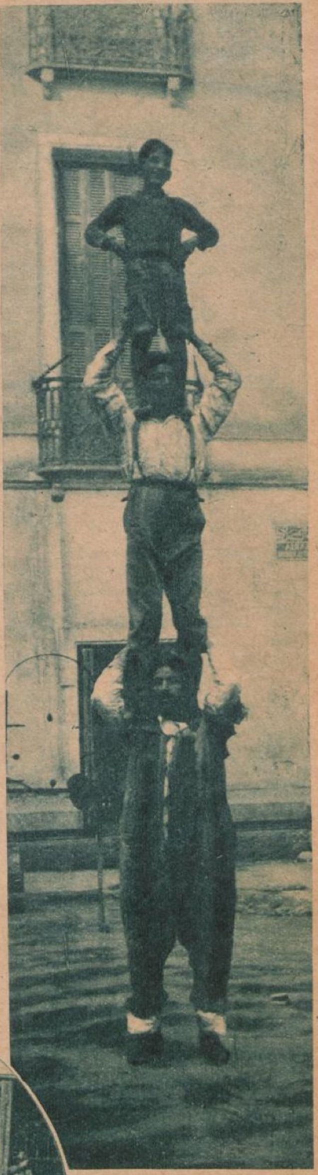
فأرجوكم مساعدتي في هذا الشأن وتحري شكواي العادلة ولكم الشكر

( ج . مرجان ـ المنيا )

﴿الدنيا﴾ اتصلنا بادارة البنك الذي ذكرتموه وقد ابلغتنا بأنها سوف ترسل اليكم السند على الفور ، فنرجوكم إفادتنا هل وصلكم السند الى الآن أم لم يصل . .

# فنون التسول الحديثة

## البيانو المتنقل ـ الألعاب البهلوانية ـ مطربات متجولات ـ الموسيقى المتنقلة



. . فترى اثنين او ثلاثة منهم قد وقفوا امام احد المقاهي . .

التسول هو الوسيلة الوحيدة التي يلجأ اليها معظم العاجزين عن التكسب . ولكنه بشكله المعروف وبطريقته المألوفة من حيث التجول في الازقة والشوارع بأسمال بالية لاستجداء الناس واستجلاب عطفهم . لايروق لبعض من يريدون أن يتخذوه وسيلة لكسب معاشهم بعد أن تعييهم الحيل عن تكسبه عن طريق آخر.

فتراهم وقد راحوا يستنبطون الحيل ويبتكرون من الطرق ما يساعدهم على ادخال كل جديد مستحدث على فن التسول حتى لايحجموا عن مزاولته وحتى لايكونوا عرضة لأن ينهرهم أحد اذا ما مدوا أكفهم اليه يستجدونه .

وكان أن توصلوا الى ابتكار كثير من الوسائل ، نجحوا في مزاولتها وأصابوا من ذلك مغنما لا بأس به دون ان يتعرضوا لاهانة

### البيانو المتنقل

ولعل أظهر هذه الوسائل وأكثرها انتشاراً هو «البيانو المتجول» أو «اللاترينه» كما يسميه اليونانيون الذين يرجع اليهم انتشار هذا البيانو في مصر

وقد لا يمر يوم حتى ترى في احد الازقة أو الشوارع حامل هذه الآلة ، فتسمعها وقد علا ضجيجها وراحت ترسل الى الناس نغمات مختلفة تتمشى مع ما هو مألوف من الاغاني والالحان الحديثة ، التي يطرب لها السامعون فينفحون حاملي هذه الآلة بما تجود به نفوسهم

وللبيانو المتنقل متعهدون يونانيون يقومون بتأجيره بما لا يقل عن خمسة عشر قرشاً ولا يزيد عن عشرين قرشاً في اليوم الواحد . وهؤلاء المتعهدون من جهتهم يتبعون كل وسيلة لترويج هذا البيانو ، فتراهم لا يقتصرون على الاغاني الافرنجية ينظمونها داخل البيانو حسب أهميتها وجدتها . بل انهم أضافوا اليها أيضاً بعض الالحان المصرية التي تدفع الوطنيين الى الاحسان الى حاملي هذا البيانو مقابل ما يعرضه على مسامعهم من الحان وأناشيد يحبونها ، نذكر من بينها على وجه خاص نشيد المغفور له الزعيم الراحل سعد زغلول باشا

ولعل البعض يتساءل عن طريقة نظم الالحان داخل البيانو المتجول ، فنقول انه توجد داخل هذا البيانو اسطوانة ملفوفة مستطيلة



صورة اخرى للالعاب البهلوانية التي يقوم بها المتسولون

خشنة الملمس مليئة بالثقوب ، وهي مثبتة الى عامود مسلطة عليه أوتار من النحاس . فاذا ما حركت يد هذا العامود احتكت الثقوب بالاوتار فتحدث الصوت الذي يصدر عن هذه الآلة

وأخيراً نقول ان «البيانو المتنقل» لا يكاد يعرف الآن إلا في مصر واليونان ، فهو معدوم الاثر تقريباً في الاقطار الاخرى . على انه كان رائجاً في تركيا الى ان تولى الغازي مصطفى كمال باشا الحكم فيها فحرم وجود هذه الآلة في تركيا لعدم اتفاقها والنهضة التى وضع أساسها هناك

### الالعاب البهلوانية

وهناك وسيلة أخرى للتسول تصيب منها الفئة التي تزاولها جزيل الربح لبراعة أفرادها في القيام بمختلف الألعاب البهلوانية وأفراد هذه الفئة يزاولون مهنتهم في الغالب أمام المقاهي والمشارب وما اليها من مجتمعات تغص بالجماهير

فترى اثنين أو ثلاثة منهم ـ ويغلب أن تكون بينهم فتاة ـ قد وقفوا أمام أحد المقاهي بملابسهم المتعددة الالوان وراحوا يعرضون ألعابهم على الجالسين . . تلك الالعاب التي ينسجون في القيام بها على منوال ما نرى في الملاعب المتنقلة « السرك » ، والتي يستدرون بها إعجاب المتفرجين من رواد المقاهي والمشارب

حتى اذا ما انتهوا من عرض ألعابهم ، تقدمت الفتاة وفي يدها طبق صغير إلى الجالسين فينفحها كل منهم أو بعضهم بما يتيسر له ثم ترجع الى رفقائها فتسلم ما جمعته من مال الى صاحب الشأن في هذه الفرقة الصغيرة الجوالة

وأحياناً ما تزاول هذه الفئة مهنتها في الازقة والشوارع ، فيستحضر أفرادها في هذه الحالة بعض الادوات الموسيقية ويعزفون عليها ما عندهم من ألحان يقومون بألعابهم على نغماتها على مرأى من سكان المنازل والمتجمعين حولهم من المارة

وهم يستخدمون الموسيقى حينئذ للفت الانظار اليهم ، فهم متى حلوا بمكان يروق لهم أن يعرضوا العابهم فيه ، دوى صوت موسيقاهم فتلتفت الانظار اليهم ومن ثم يتجمهر المارة حولهم في شكل دائرة ويطل سكان المنازل عليهم من نوافذهم لمشاهدة ما سيعرضونه من ألعاب

وهكذا يتنقل أفراد هذه الفئة من مكان الى آخر راضين بما يصيبهم من مشاهدي العابهم وهم يقضون معظم أوقات فراغهم في التمرن على ما استجد من العاب يرون انها تفيدهم في عملهم وتستجلب رضاء مشاهديهم

### الموسيقى المتنقلة

وهذه فئة تزاول « التسول » ولكن بوسيلة أخرى غير التي تعنيه هذه الكلمة . وينقسم أفرادها عدة أقسام . فمنهم من يحمل الآلة الموسيقية ذات المنفاخ ، ومنهم من يحمل الكمنجة ومنهم من يحمل الربابة

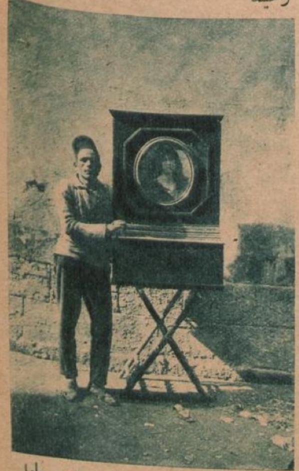
فاذا ما حل أحدهم بمقهى وقف أمامه وراح يعزف على آلته ما يعرفه من ألحان ، وقل أن يقف في مكان دون أن يناله من الموجودين فيه بضعة دريهمات

ولبعض أفراد هذه الفئة دالة وحظوة عند بعض رواد المقاهي وأصحاب الحوانيت البلدية . فهم أينما حلوا كانوا موضع ترحيب وتبجيل ، إذ يدعوهم المعجبون بهم الى الجلوس لسماع ما جد عندهم من ألحان وينفحونهم في نهاية كل دور بما يتفق وقدرهم عند سامعيهم

ولعل حاملي الآلة ذات المنفاخ هم أعظم الموسيقيين المتسولين قدراً عند الناس ، وخصوصاً إذا كانوا بارعين في العزف على آلاتهم . حتى ان بعض الناس يخصص لهم « راتباً » شهرياً مقابل ترددهم عليه كل يوم لتشنيف آذانهم بما يعرفونه من ألحان

وهناك فئة أخرى تزاول التسول عن طريق الطرب والغناء وأفراد هذه الفئة من الفتيات فتراهن وقد أخذن يطفن بالمقاهي يشنفن آذان الجالسين بما يعرفنه من الاغاني الحديثة

ولكنهن قلة لا تكاد يعترف لها بوجود ، وان كن يلقين كثيراً من العطف ممن يسمعون اغانيهن وخصوصاً إذا كانت لهن أصوات رخيمة

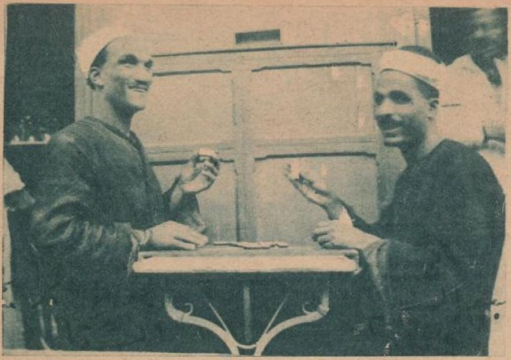


. . . وقد لا يمر يوم حتى نرى فيه حامل البيانو المتنقل . .



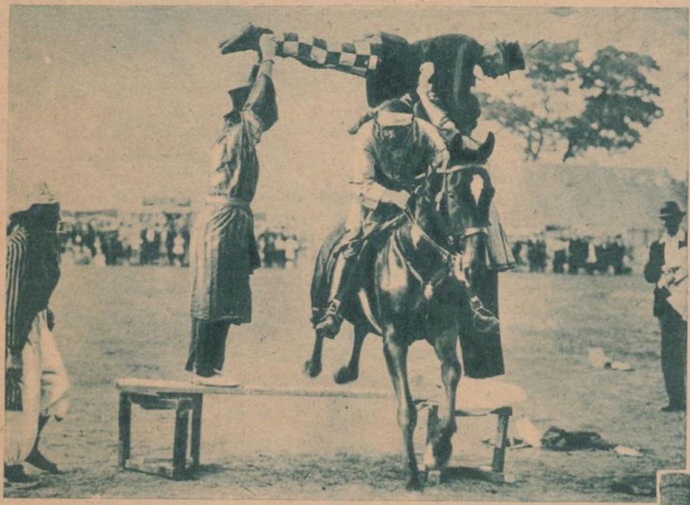
. . . وهم يستخدمون الموسيقى حينئذ للفت الانظار اليهم . . .

# من هنا وهناك



**تيشه بيش !! ..**

الشيخ عبد المنعم والشيخ ابرهيم السقا شابان ضريران من اهالى الاسكندرية برعا في لعبة الدومينو براعة فائقة وهما يقضيان وقتهما يلعبان هذه اللعبة في قهوة المناخلي بشارع ساحة بكير دون أن يخطئا في معرفة ارقام حجارة الدومينو أو ترتيبها .. وهما يتحديان أي لاعب أن يغلبهما في هذه اللعبة ... على شرط أن لا يغش أو يسرق !! ..



**الفروسية فى انجلترا**

تقام في انجلترا حفلات طريفة يؤدي فيها فرسان البوليس العاباً عجيبة من العاب الفروسية كما ترى في التي في أسفل الصورة



**الفرو الحى**

...س في معرض الفراء النفيسة في كايزردام ببرلين ...ب فضي أسود من النوع الذي تتخذ النساء فراءه ...وترى سيدة تتدثر به حياً كما يتدثر به غيرها ميتاً



**ملك صاحب فندق**

...ليلون من يعرفون ان ملك انجلترا يملك فندقاً ...وميا يستطيع أي انسان أن ينزل فيه ويدفع ...جرة اقامته . وهو فندق فيذرس ( الريش ) في ...ساندرنجهام . وترى صورته الى يسار هذا الكلام

**البحيرة المسحورة**

...قع بحيرة كايينا على مقربة من لبرجنانو بايطاليا ...يزعم الاهالى انها بحيرة مسحورة تسكنها الجن والعفاريت فان مياهها تتلاطم احيانا ثم يصبح عليها ...صباح فاذا بالبحيرة جافة لا اثر للماء فيها . وقد ...اوفدت الحكومة بعثة من العلماء لتدرس هذه الظاهرة العجيبة



# ماذا تصنع اذا اعطيت ألف جنيـــه

## ويوماً واحـــداً لتعيش؟

— ماذا تصنع لو اعطيت الف جنيه ويوماً واحداً لتعيش ؟ — نشرنا في العدد الاسبق من «الدنيا» اجوبة فريق من ممثلاتنا وممثلينا على هذا السؤال . وها نحن اليوم نطلع القارىء على آراء فريق آخر من مشاهير ممثلينا

وكنا نقطع شارع عماد الدين في منتصف الأولى صباحا عقب السهرة فلمحنا من نافذة « قهوة الفن » الاستاذ حسين رياض يتحدث الى جمهرة من اصدقائه . ويظهر أنه كان يقص عليهم أخبار رحلته « البرازيلية » فقد كان في حركات يديه وتقلصات عينيه ما يشعر بأن الحديث ذو بال .

فلما أن وجهنا اليه سؤالنا استرسل في اجابته بطريقة خطابية فوقف منتصباً بعد أن وضع يده في جيب سترته : « أكون كاذباماثنا نصابا اذا قلت لك إنني أصرف هذا المبلغ في وجوه الخير أو أتبرع به أو بجزء منه لانشاء مدرسة أو تأسيس مسجد . . . بل إنني لا أقصر هذا الحكم على نفسي ولكنني أؤكد لك أن أحداً غيري اذا صرح لك بغير هذا القول فثق أنه خيالي بعيد عن الحقيقة والواقع

« هذه مقدمة أتبع بها رأيي وهو انه لو تم لي ذلك فان مسافة الاربع والعشرين ساعة أطول من أن يكفيها



الاستاذ قسم وجدي

معي مبلغ بسيط كألف جنيه أؤكد لك أنني أصرفها في ربع هذه المدة وفي كل السبل التي أراها تؤدي الى متعة نفسي متعة شخصية قد أحتاج معها الى أضعاف ذلك المبلغ الضئيل . . »

ثم هتف من قلبه وكأنه في نشوة حقيقية . . .

« سيبك ياشيخ فليحي التهييص . »

وفي اليوم التـالي رغبت في سؤال النجمة الساطعة ملكة التفريح « والهيصة » — شاء القدر القاسي أو لم يشأ — تلك هي زينب صدقي .

وتسكن زوزو في احدى عمارات الزمالك الشاهقة فعلى من يطلبها أن يعبر في سبيلها « الـكباري » والأنهار وأن يطلب الاذن بالمقابلة قبل موعدها بأجل قد يطول وقد لا يطول حسب المزاج الخاص للسيدة فان تحدثت اليها تليفونيا وطلبت اللقاء ثم اجابتك : « أهـلا وسهلا تشرف ياقمر » فما عليك أيها القمر الا امتطاء سيارة — هذا اذا لم يسعفك الوقت بطيارة — وهناك تدخل بدون استئذان ودون أن تجد معارضة من أحد — أما اذا كنت مثلنا من زبائن الترام . . . فلا تلم غير نفسك اذا طرقت الباب ولم يجبك أحد . ذلك لأن مزاج زوزوقد يتغير في مثل لمح البرق فترتدي ملابسها وتغادر البيت قبل أن يقطع بك الترام منتصف الطريق .

واذا انعمت عليك « السنترال » برقم زوزو فسمعت صوتا هادئا ناعما يقول لك «ماعليهش انت . . أو ما اعطلكش» فاحذر أن تغامر بنفسك وأن تحاول ارتياد عرين الاسد .

اخيراً . أبلغت سؤالي الى زينب تليفونيا وطلبت اليها الاجابة عليه فتفضلت بدعوتي لزيارتها في « قصرها » العامر الا ان ظروفا مازلت ألعنها وألعن المتسبب فيها عاقتني عن التشرف بالمثول بين يدي « شكسبيرة الممثلات » . فرغبت الى زميل فاضل أن ينوب عني في تسلم اجابتها فعاد الي بما يأتي :

« لو كان الوقت المحـدد لموتي أطول من ٢٤ ساعة كنت أعرف كيف أحسن التصرف في انفاق الألف الجنيه

« أما والوقت ضيق فكل ما أستطيع عمله هو أن



الاستاذ مختار عثمان



السيدة علية فوزي

أشيد لجثماني — بعد عمر طويل يا قمر — قبراً فخماً أزينه بالازهار والرياحين وأغطي جـدرانه بصور زملائي وزميلاتي الممثلين والممثلات . والباقي من المبلغ أسلمه بصفة أمانة الى صديقة لي اشترطت عليها ان تزور ضريحي في عصر كل يوم ( وتعدد شوية على شبابي . يا روحي ) ثم تضع الى جانب القبر فونوغرافا قوي الصوت . وكلما ظهرت في السوق اسطوانة جديدة لعبد الوهاب أو أم كلثوم تشتريها وتسمعني اياها عسى ان تنبهني أصواتها مع مرور الزمن فأعود الى الحياة من جديد »

وقابلت الاستاذ احمد علام فسألته ، قال :

« أنت تعرف أمنيتي التي أصبو اليها في الحياة وهي الهجرة الى بلاد الانجليز لاستكمال ما أحتاجه فنياً وللتزود بأطايب ما غرسه علماء التمثيل في تلك البلاد من يانع الثمار

« وقد كنت أود لو أنني أعطيت مبلغك هذا وفوقه عدة سنوات أخرى فأبلغ ما صبوت اليه . أما وأنت تشترط أربعاً وعشرين ساعة لا تزيد . فاني أهب هذا المبلغ كله لاعانة فتى آخر يوفد بدلي لاتمام تلك الغاية التي حالت العوائق بيني وبينها »

ولقيت بعـد ذلك الممثل الخفيف الروح مختار عثمان وهو دائم الابتسام فكه . . أو ضارب الدنيا طبنجة . . كما يقول كشكش بك في بعض مقطوعاته . . فبعد التحية وردها بأحسن منهـا ضحك مختار ضحكة غريبة ورفع يمينه ثم ضرب به فخذه وقال كلمة واحدة لم يشأ ان يزيد عليها : « أتجوز ! ! » قلت : « ولكن كيف ؟ . المهلة ٢٤ ساعة فقط » فأجاب :

« وماذا يهم . . هل تظن ان المرء يستطيع في هذه الايام ان يحتمل قيود الزواج الى أكثر من هذه المدة ؟

« على أنني اذا وصل المبلغ الى يدي الآن فثق أنني بعد نصف ساعة أكون قد « دخلت دنيا » ومعنى هـذا أنني أصبحت مرشحاً للدخول في رحمـة الله . . وأخاف بعـد ذلك اذا لم يسعفني ملاك الموت في نهاية الاربع والعشرين ساعة ان أنتحر بيدي قبـل انقضاء المهلة . . . »



السيدة زينب صدقي



الاستاذ احمد علام



الاستاذ حسين رياض

وكان هذا القول على مسمع من السيدة علية فوزي التي وجهت السـؤال اليها فقالت: «اقسم المبلغ نصفين أحدهما أهبه للملاجىء . والآخر أدعو به أصدقائي وصديقاتي الى حفلة نادرة في « عوامة » فخمة وأطربهم بصوتي الى مطلع الفجر ثم أبلغهم ان «العوامة» ستظل في خدمتهم مدة عام كامل . وبعـد ذلك أموت غير عابئة . . وهمّا وأصلهم بقى يا يعشوا في مشهدي . يا يفضلوا في سرورهم وفرحهم في العوامة »

وفي صالة ماري منصور مطربة جـديدة طيبة القلب هادئة لا تتدخل في شيء بل تظل صامتة حتى اذا بادرها أحد بكلمة كان جوابها على قدر السؤال دون إطالة . تلك هي الآنسة آمال

سألت آمال فقالت : « أعطي جزءاً من المبلغ لأهلي والجزء الآخر الى أولئك الزجالين البؤساء الذين تغتالهم شركات ملء الاسطوانات فهم أحق الناس بالرثاء وأجدرهم بالعطاء »

وهنا ابتسم محمد اسماعيل ( وهو أحد أولئك الزجالين ) وقال : « والله فيكي الخير يا بنتي »

وذهبت بعد ذلك الى مسرح الماجستيك فـكان أول من قابلت الشيخ حامد مرسي الذي أجاب : « أبني لنفسي ضريحا فخما يلفت الانظار وأوصي أن يكتب عليه بحروف بارزة مغطاة بماء الذهب « هنا قبر الشاب الغلبان حامد مرسي الذي مات ناقص عمر . والذي أحب وأحب . والذي كان يود أن يعيش أبد الحياة في أبراج الغرام المتعددة دون أن يعرف له الموت طريقاً »

ثم سألت مطربة الفرقة الآنسة عقيلة راتب فقالت في سذاجة الاطفـال وطهر العذارى : « ياندامتي . الشر بره وبعيد . . يعني هو الموت لازم ؟ . لأ ياخويا مش عاوزه فلوس . دا انا آكلها حاف ولا اموتش أبداً »

فنظر اليها حامد مرسي وقال :

« الموت شرط أساسي . . وهو يسألك عن الوجوه التي ترين صرف مبلغ الف جنيه فيها قبل موتك بيوم واحد »

فقالت : « أوزع المبلغ على أقاربي جميعاً . وأحبس نفسي في أوده أعيط فيها وأندب سوء حظي وشبابي حتى ينتهي الأمر »

وخرج الينا من المسرح بربري مصر الوحيد الاستاذ علي الكسار ولم يكن قد انتهى بعد من تمثيل دوره وكان عليه ان يعود امام الجمهور بعد خمس دقائق . ومع ذلك وجد في هذه الفترة الصغيرة متسعاً للاجابة فقال :

« ان جاني ١٠٠٠ جنيه أشوف الديون اللي علي وأسددها اولا . وبعدين اشوف كيفي فآكل ما اشتهي وأفعل ما اريد وألبس أفخر ما يروق الناس . وفي الآخر اقطع الهدوم حتة حتة . ثم افتش على اصدقائي ومن يحبوني فأقبلهم جميعاً قبلات الوداع . وبعدين أزور « الحانوتي » وأهيأه باللي فيه القسمة وأعمل له عزومة على الكيف وأشوف مزاجه وأوصيه يبني مقبرة هايلة علشاني يزخرفها ويهيأها . والآخر اعطيه باقي المبلغ وأوصيه في كل موسم انه يدلق على قبري صفيحة بوظة . . » ( اما بربري صحيح )

ولقيت السيدة فتحية المليجي فوجهت اليها السؤال قالت : « ليس في الحياة ما ينغصني غير شيء واحد هو ادمان زوجي على المراهنة في السباق ولعب الكونكان . وقد كنت أود لو تضاعف ذلك المبلغ فأهبـه للرجل الذي يحول دون زوجي وهذه المقامرة التي تفسد اخلاقه وتعكر مزاجه . فاذا نجحت في ذلك ابتهلت الى الله ضارعة خاشعة ان يمتد بي الأجل

( البقية على الصفحة التالية )

# ماركات المنزول والحشيش « غير المسجلة »

## حوادث تدل على تفنن تجار المخدرات فى ابتكار الماركات لتجارتهم السامة

راجت سوق الحشيش والمنزول في الآونة خيرة رواجاً كبيراً دعا تجار هذين المخدرين استزادة الكميات « المشغولة » منهما حتى فوا الطلبات المتكاثرة

وأصبح لكل تاجر من تجار هذين نفين طريقته الخاصة في صنعه وتعبئته ووضعه علب وقوالب خاصة، بل لقد تفننوا في عمل ماركات » يمتاز بها تاجر عن تاجر وصنف ن غيره من الاصناف . . . غير المسجلة ! !

وسوف يجد القارىء في الحوادث التالية ذا طريفة عن بعض حوادث ترويج هذين سمين الخطيرين خلال هذا الاسبوع

### علي الحباك وشركاه

كان اثنان من رجال البوليس الملكي تابع لقسم الجمالية يسيران ناحية خان الخليلي لحظا ان رجلا يندس بين الناس ثم ينتحي جل ناحية بعيدة ويقف معه كأنهما يتداولان يتشاوران ثم يفترقان وهكذا

وداخل الرجلين الشك في هذا الرجل كاد يمشي قليلا حتى لحقا به واستوقفاه ثم داه الى مكتب ضابط مباحث قسم الجمالية حضرة سيد أفندي الحولي ، حيث فتشه أخرج من جيوبه ٦٠ جراماً من المنزول

وأراد سيد افندي ان يعلم مصدر هذه لكمية فجعل يستدرج الرجل الى أن عرف نه انه اشترى ذلك المخدر من المدعو علي الحباك

وهاجم حضرة الضابط سكن الحباك وجده يشتغل مع زميلين له يدعى أولهما رشاد نصار والثاني محمد جاد في وضع المنزول في قوالب خاصة ولفه في الورق وإعداده للبيع بعد ختمه بـ « ماركة » خاصة امتاز بها منزول الحباك . .

وقد وجد عند الرجل وشريكيه ٥٧٠ علبة منزول وخمسون جراماً من الحشيش ، وبالقبض عليهما استراح الناس من شركة عنيفة كانت شديدة الخطر في ترويج ذلك السم الزعاف

### الله . . محمد . . .

وفي مساء ذلك اليوم نمي الى حضرته أيضاً ان المدعو ابراهيم حسين عوف الشهير « بسكسك » ووالدته المسماة زينب ابراهيم يديران معملا لصنع وبيع المنزول والحشيش بحارة البرقوقية بالخرنفش فداهمهما مع بعض رجاله فجأة فاذا بهما يجدان في اعداد ذلك السم للبيع و « سكسك » يستحث أمه على الاسراع إذ أنه يريد ارسال « طلبية » مستعجلة . . ! !

وضبطت في معملها الآلات والمعدات اللازمة لصناعة المنزول من حلل وصفائح وغيرها ، وبلغت زنة « عجنة » المنزول التي كانا يعدانها للبيع عشرة كيلو جرامات ونصف ملأن ثلاثاً وستين علبة من الحجم الكبير . ! !

ولم يكتف هذا الشرير وأمه بترويجهما السم يبيعانه للناس ، بل بلغت بهما القحة الى حد أن جعلا « ماركة » مكبس صنع القوالب محفوراً فيها هذان الاسمان الشريفان : « الله . . محمد » ! !

فعسى أن ينالا من صارم العقوبة ما يجعلهما أمثولة لامثالهما ممن يستهترون بالدين والقوانين

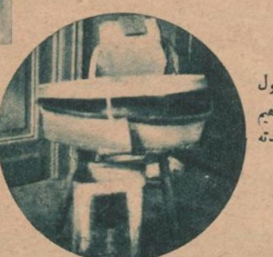
وقد قال هذا الرجل إنه لا يوزع بضاعته في القاهرة انما يرسلها الى الصعيد ، ولا يزال التحقيق دائراً للكشف عما اذا كان له شركاء أو مراسلون . . ! !

### في منزل خرب

سنة كاملة حاول رجال الشرطة في غضونها أن يعرفوا سر المدعو محمد مرسي تاجر المواد السامة أو يوفقوا الى ايقاعه بين يدي العدالة لسعة حيلته وتفننه في أساليب التعمية والتضليل

وضج الناس منه وقدموا عدة شكاوى الى قسم الموسكي لينقذهم من سمومه . فكان أن اتفق حضرتا عبد المنعم افندي رشدي ضابط مباحث قسم الموسكي وعلي افندي جودت من ضباط مباحث فرقة ( ب ) على توحيد جهودهما ضد ذلك المهرب الخطير

وفي الساعة الخامسة من صباح يوم الجمعة



الى اليسار : أدوات صنع المنزول التي ضبطت عند ابرهيم حسين عوف ووالدته



ابرهيم حسين عوف ووالدته

كانت أشباح غامضة تسير في هدوء الى جهة درب المهابيل حيث يقطن محمد مرسي . وحاصر بعض أفراد هذه القوة – التي لم تكن إلا من رجال البوليس الملكي – الدرب كله وصعد الضابطان وبعض رجالهما الى الغرفة التي يعلمان ان مرسي يقيم بها ولكنهما وجداها موصدة ، وتسلق أحد الرجال نافذة ولف منها الى الداخل



كمية المنزول التي ضبطت مع محمد مرسي

ثم فتح الباب ودخل المفتشون فلم يجدوا بالغرفة سوى كميات ضئيلة من المنزول والحشيش

وصعدوا الى الطابق الثاني حيث يسكن شريكه المدعو شلبي فلم يجدوا عنده هو الآخر سوى كميات قليلة جداً من هذين المخدرين

ولما كان حضرتا الضابطين يعلمان بوجود كميات كبيرة لدى هذين الرجلين فقد عاودا البحث والتنقيب من جديد . .

ولفت نظرهما وجود منزل خرب بجوار بيت مرسي وشلبي ، وأطلا من احدى نوافذ الدور الأول الذي يقطنه مرسي فوجدا في أسفلها من جهة المنزل الخرب كرسياً طويلا . .

وظهرت لهما بظهور هذا الكرسي بارقة أمل فنزلا من النافذة بواسطته الى المنزل الخرب فوجدا بين الاطلال طريقاً ممهداً لا زالا يتتبعانه حتى انتهى بهما الى غرفة ضيقة مظلمة، واذا بهما يجدان في هذه الغرفة مستودع السموم الذي يخزن فيه مرسي وشركاه بضاعتهم القاتلة !

وقد وجد في هذه « الخرابة » بضع صفائح معدة لملئها بالمنزول و « طربة » حشيش و ٥٩٥٥ جراماً من المنزول !!

وقد قبض على مرسي وشريكه شلبي

---

أموت قريرة العين ناعمة البال مرتاحة الضمير داعية لحسين المليجي بعمر طويل ونجاح متواصل طالبة اليه ان يذكرني بالخير كلما وقف على خشبة المسرح يلقي منولوجاته ويستمع الى تصفيق الجمهور وتحياته فيسرح بفكره قليلا الى ناحية ذلك الجدث الذي ضم رفات شريكة حياته السابقة . ويغمره ولو بدمعة واحدة يبلل بها جوانبه ، فأشعر وأنا في العالم الآخر بأنه راض عني وانني أهل لهذا الرضا . وتلك سعادة أمرح فيها بعد موتي . وان تخطتني في مرحلة الحياة »

وفي اليوم التالي ابدت رأياً آخر نرجئه الى عدد قادم . ولقيت الأديب قاسم وجدي وما كدت أسأله حتى طلب أن أمهله أربعاً وعشرين ساعة يأتيني بعدها باجابة محررة . فنزلت على إرادته . واذا به في اليوم التالي يطالعني بما يأتي : –

« لك أن تصدقني أو تكذبني اذا قلت لك اني لا انظر الى المال كغاية واني لا اعتبره أكثر من وسيلة للحياة ، وعلى هذا لا اعرف كيف أتولى انفاق هذا المبلغ الكبير في مثل هذا الوقت القصير انفاقاً يضمن لي أن يكون في أحسن حال

« واذا سمحت لي فاني أسلم هذا المبلغ للفتاة التي أحبها تتولى بنفسها إنفاقه في الوجوه التي تراها

« ولكني أستطيع تماماً أن أوزع الأربع والعشرين ساعة توزيعاً عادلا يضمن لي أن أموت مرتاح الضمير

« فأولا أصر على أن تبدأ هذه الأربع والعشرون ساعة من السادسة صباحاً لأني اريد أن أموت في ساعة مبكرة من النهار حتى لا يتعطل من يمكن أن يشيعوا جثتي عن غدائهم وراحتهم فيلعنوني في سرهم وان كانوا يتظاهرون بغير ما يبطنون

« وأول ما أفعله بعد خروجي من منزلي أن أذهب لحبيبتي فألح عليها أن لا ينقضي النهار حتى تكون قد اختارت لنفسها عريساً تتزوج منه فاذا لم توفق الى ايجاده بمثل هذه السرعة فلا أقل من أن تعقد خطبتها على من تشاء لأحدد مصيرها واضمن سعادتها قبل موتي

« ومتى تم ذلك فاننا نخرج نحن الثلاثة – هي وخطيبها وأنا – الى نزهة بالسيارة في ضواحي العاصمة ، ثم أستأذنه في أن يسمح لي بقضاء ساعة معها على انفراد، ولا أظنه يمانع بما أنه ماكان ليراها لولا موتي ، وأركب أنا وهي زورقا ندعه يسير بنا حيثما يدفعه التيار ، وفي سكون الليل وهدوئه أعزيها عن نفسي وادعوها الى الصبر والسلوان

« وتنتهي الساعة فنخرج من الزورق وأوصلها الى بيتها ثم أطبع على جبينها القبلة الاولى والاخيرة

« وأسرع بعدها الى زيارة مسجدي السيدة زينب والسيد الحسين ، ثم أعود بعد ذلك الى بيتي وأكتب للنشر أهم ذكريات حياتي ، أذكرها بحقيقتها دون تنميق أو مداراة

« ثم أكتب لاصدقائي خطابات أنعي لهم فيها نفسي وأودعهم وأعتذر اليهم عن عدم استطاعتي توديعهم بنفسي لضيق الوقت ، ثم أودع عائلتي الوداع الاخير وأستلقي على سريري وأقرأ في كتاب ( آلام فرتر ) بينما يكون الفونغراف الى جانبي يغني أسطوانة المرحوم الشيخ سلامة حجازي :

سلام على حسن يد الموت لم تكن
لتمحوه أو تمحو هواه من القلب

« حتى اذا مادقت الساعة السادسة ألقيت بالكتاب وأغمضت عيني وقلت : ( أشهد أن لا اله الا الله ) ومت »

غنيم

# قصص الحياة

## مغازلة

### تؤدي الى قسم البوليس

حسن محمود شاب يشتغل سائق سيارة بمستشفى الحميات بالعباسية ، وهو كثير الاعجاب بنفسه يرى ان النساء يجب ان يقعن في شراك هواه وان يترامين عند قدميه منذ أول نظرة

وقف حسن بسيارته في شارع ماهر باشا بالعباسية . وكان من نكد طالعه أنه صادف أن كانت احدى السيدات تطل من نافذتها

وبدأ حسن في مغامرته السمجة يغمز بعينيه ويلعب حاجبيه ، ومع ان السيدة لم تهتم به ولم تعره أي التفات إلا أنه ظن أنها قد وقعت صريعة في شباك غرامه ولم يبق عليه إلا أن يهاجم الطير في عشه

والتفت يمنة ويسرة فلم ير رقيباً فدخل باب المنزل ووجد باب الشقة مفتوحاً فاقتحمه أيضاً واذا بالسيدة تجد نفسها وجهاً لوجه أمام « البصاص » الجرىء . .

وكانت السيدة وحيدة فلم تر بداً من أن تلجأ الى الحيلة كي تتخلص من ذلك السمج ، فابتسمت له ورجته أن يبرح المنزل الآن لاقتراب موعد عودة زوجها من عمله ، على أن يعود في المساء إذ يكون الزوج في غيبة طويلة

وطار لب حسن سروراً ورضي بهذا الاقتراح الجميل وما كادت الساعة تقترب من الثامنة حتى كان شاب أنيق البزة يفوح العطر من أردانه يصعد سلم ذلك المنزل ، ويلج شقة السيدة التي هاجمها بغرامه البارد في ذاك الصباح

وما كاد يدخل احدى الغرف حتى خرج الزوج والزوجة اليه وأمسكا به يسوقانه الى مركز البوليس

وحاول السائق أن ينكر ما كان منه ولكن الزوجة وصفت للمحقق الثياب التي كان يلبسها في الصباح وصفاً دقيقاً ، ففتش رجال البوليس مسكنه في مصر القديمة وعثروا عليها

وازاء ذلك أحيل « البصاص » الجرىء الى النيابة للتحقيق معه ، فعساه ينال من العقوبة ما يردع أمثاله عن اقتحام بيوت الناس

## في تخاشيب المحمدي

عرب المحمدي ، وهي الجهة الواقعة في أقصى حي العباسية من ناحية شارع الملكة نازلي مباءة للشرور والآثام وموئل الشمامين ومروجي المواد المخدرة

وبالرغم من نشاط ضباط مباحث قسم الوايلي في تطهيرها فان « التخاشيب » المنتشرة في ذلك الحي تقف حجر عثرة دون استطاعتهم تنظيف هذه البؤر نهائياً وبصفة قاطعة

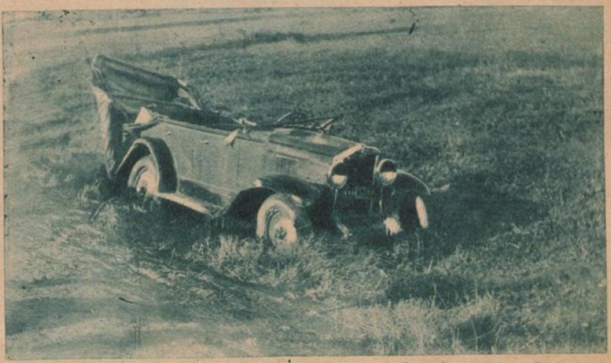
ومنذ اسبوع بدأ حضرة محمود افندي طلعت ضابط مباحث قسم الوايلي حملته على هذا الحي فتكللت بنجاح يذكر له بالحمد والثناء ذلك انه تمكن في بضع ساعات بدأت من الخامسة صباحاً الى الظهر ، من ان يقبض على اربعين رجلا ما بين مروج مواد مخدرة وشمام ومتعاطي حقن المورفين

وقد ضبط حوالي العشرين رجلا من هؤلاء في « تخشيبة » واحدة ، ذلك انه كمن في كشك رجل يدعى سليمان سليمان الصباح اعتاد طلاب المخدرات أن يطرقوا بابه لشرائها فكان زبائن سليمان يأتون الى الكشك يدقون بابه بطريقة اتفقوا عليها فيفتح لهم محمود افندي الباب الواحد بعد الآخر ويسلمهم الى رجال البوليس الملكي الذين معه

ومن غريب ما حدث أثناء ذلك الهجوم انه بينما كان طلعت افندي سائراً بين التخشيبات في ملابس بلدية أقبل عليه رجل يدعى علي حسونة كان يجري بملء قوته ومن خلفه سبعة رجال يريدون اللحاق به

والتجأ الرجل الى حضرة الضابط دون أن يعرفه ورجاه أن يمنع عنه مطارديه لأنه قد وزع جميع ما كان معه من المخدرات ولم يبق معه إلا ما يسد به جشع أنفه ، وأولئك المطاردين يتهددونه بأخذ « وجبة » معاطسه بالقوة

وطيب الضابط خاطره وأبقاه معه الى أن أدركهما المطاردون فضم الجميع معاً وأسلمهم إلى رجاله ، حيث يأمن حسونة ويجد الحماية الكافية من عملائه في السجن ، وحيث يأتنس التاجر والزبائن بضيافة « الاسفلت » في هذا الشتاء !!



**تصادم سيارتين في طريق زراعي**

من أروع الحوادث التي وقعت أخيراً حادثة تصادم سيارتين في الطريق المؤدي الى مركز شبراخيت ، وقد كان من أثر شدة هذا التصادم ان قذفت احدى السيارتين الى بعد ثلاثة أمتار مسببة وفاة أحد ركابها . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل هذه السيارة بعد وقوع الحادثة بزمن قليل

## البائع اللص . . .

فرغلي محمد مطر بائع متجول ينفق نهاره وجزءاً من مسائه في الطواف ببعض الفاكهة يبيعها على عربة يد صغيرة

ذهب منذ يومين بعربته الى جهة الجمالية قاصداً حارة الحمام التي يقطن في أحد منازلها ، فصادفه على مستهل الحارة صبي من معارفه يدعى « همس » يزيد عمره عن العاشرة بقليل كلفه بحراسة العربة الى ان يعود من منزله حيث يتبلغ بلقمة لأنه يكاد يموت جوعاً

ورضي « همس » ان يؤدي لصديقه الكبير هذه الخدمة فوقف « ياخد باله » من العربة وذهب فرغلي ليتناول طعامه

وما كاد الرجل يبتعد قليلا حتى عنت للصبي فكرة اسرع الى تنفيذها ، فدفع العربة أمامه ومضى ينادي على ما بها من برتقال ويوسف افندي ، ولم يمض عليه وقت طويل حتى كان قد « جبر » وباع جميع ما كان في العربة بثمن بخس كان المشجع الاكبر للناس على الشراء منه

ولم يبق معه سوى العربة فرأى أنها عبء ثقيل يحسن به التخلص منه ولذا ذهب بها الى جهة خربة على مقربة من جنينة السبع والضبع وتركها فيها وانطلق يمشي آمناً مطمئناً

وتناول فرغلي طعامه وخرج يبحث عن عربته وعن صديقه الامين على حراستها فلم يقف لهما على أثر . وجعل يسأل المارة وأصحاب الحوانيت عن صبي صغير وعربة فاكهة الى ان قادته قدماه الى « همس » فوجده يأكل برتقالة كان قد أبقاها لنفسه

وسأله عن العربة فأنكرها وأنكر معرفته به قطعاً ، فساقه الى مركز البوليس . وتمكن المحقق من استخلاص الحقيقة من ذلك الص السارق فعلم منه أنه باع جميع الفاكهة بقرش لشدة جوعه وأنه ترك العربة في جنينة السب والضبع لأنه تعب من دفعها في الطريق

وذهب فرغلي ليتسلم عربته من المكا الذي تركها فيه « همس » الذي اقتيد الى نيا الاحداث انتظاراً لما يجريه فيه القضاء

## الحشيش في الارياف

نمى الى مكتب مباحث مركز قويسنا أن رجلا يدعى محمد ابرهيم عبد المنعم من أهالي ناحية ديا الكوم التابعة لنقطة بركة السبع من أعمال مركز قويسنا ، يحرق الحشيش في قهوته الكائنة في تلك البلدة

وأوفد المركز حضرة علي افندي عبد اللطيف صيام القائم بأعمال ضابط مباحث مركز قويسنا الى بلدة ديا لتحري المسألة وفحصها

ففي يوم السبت الاسبق وكان ذلك يوم إقامة السوق في « ديا » ذهب علي افندي ومعه نفر من رجال بوليس المباحث الى البلدة

وتقدم أحد المخبرين لاستطلاع القهوة ثم ما لبث أن أبدى الاشارة المتفق عليها للهجوم فأسرع حضرة علي افندي ورجاله الى القهوة يهاجمونها ويلقون القبض على القهوجي المتهم بحرق الحشيش

وقد فتش الرجل والقهوة فوجدت في أحد الادراج « طربة » حشيش مخبأة داخل كيس كبير وضعت فوقه ملابس وثياب للتضليل ، وكان هذا كله تحت « النصبة » التي توضع عليها أدوات القهوة عادة

ومن الغريب ان هذا القهوجي قد اتهم في عدة قضايا مواد مخدرة ولم يخرج من السجن إلا منذ بضعة أسابيع

# معارك الفلاحين من أجل المال

## جنايتان مريعتان فى مركز كفر الشيخ - لمندوب «الدنيا» الخاص

ور المعارك وتزهق الارواح في نزاع
اس على المال الذي هو سر السعادة
ر الشقاء . وقد وقعت في الاسبوع
ماضي جنايتان في مركز كفر الشيخ
عت في الاولى أرواح بريئة بسبب
نزاع حول أراض فصلت المحاكم في
نها فلم يقتنع أربابها بحكم القضاء . وكان
اتل في الجناية الثانية ممن يزهقون
أرواح البريئة لقاء ثمن بخس دون ان
ون بينه وبين القتيل عداوة أو معرفة

### الجناية الاولى

كان عباس افندي سعيد رجلا من اهالي كفر الشيخ ورث عن آبائه واجداده واسعة وعزبا عامرة . وكانت اطيانه تبلغ وسبعة وستين فدانا من الارض الجيدة طها مباني العزب والماكينات والاجران ورات

قي عباس منعما باموأله وأرضه ثم احتاج فرهن الارض في البنك العقاري وعجز داد الاقساط وارتبكت شؤونه فلم يمر من الزمن الا وقد أعلن البنك نزع . . وقبل أن يدبر امره نزعت منه ة الفدادين فأصبح بين ليلة وضحاها ن قيراطا واحداً

أعلن البنك عن بيع الاطيان فتقدم ة فيتا حكيم للشراء واشترى من البنك سعة وتسعين فدانا بما فيها من مبان ات ووضع يده عليها ، فكان في ذلك حنق المالك الاصلي ، وملأ نفسه غيظا أن يرى غيره يستولي على أرضه وأرض وهو بعيد عنها طريد منها . وشعر بان في هانة له ومذلة لا تطاق . وعاراً يشمله بد

هب الخواجة فيتا حكيم الى العزبة فقسم قطعا صغيرة وعرضها للايجار واقبل ون على استئجارها وقد دفع بعضهم الايجار

رت أيام بعد ذلك وبدأت الوساوس لم تساور فيتا حكيم فقد كان البريد به في كل يوم رسائل جمة من المستأجرين رغبتهم في فسخ الاجارة

نفقت عليه هذه الخطابات حتى بلغ ثمانين خطابا في أيام قليلة صيغتها واحدة . لمستأجرون أرضاً ولا يرغبون في اجارة هب يستفسر منهم عن سر ذلك الامر فلم يفز منهم بجواب بل كانوا يتركون ويفرون منها كأنها مبعث الشر . وترك بعضهم عربوناتهم التي دفعوها كل ما اتصل بينهم وبين فيتا حكيم يدر فتيا سر هذا التصرف العجيب بحث ويتحرى حتى غلب على ظنه أن فندي سعيد هو الذي قام بهذه الحركة وهو الذي حرض الفلاحين على أن لارض تنعي من شراها

عر فيتا بان عدوه قادر على كل شيء ن يقابل القوة بالقوة وان يحمي نفسه من الخسائر الجمة التي تلحق به من هذه العدواة واستعان برجل جبار عملاق اشتهر بسطوته وقوته البدنية وهو شيخ خفر بناحية المعتمدية يدعى موسى السيد رزق . وأجزل له العطاء وعهد اليه بحراسة ارضه

وقام موسى السيد بمهمته خير قيام وكان عارفاً بما هو معرض له فاستحضر عشرين رجلا من الاقوياء الاشداء ليحرسوا الارض من هجمات رجال عباس سعيد

ونزل موسى ورجاله في الارض مدججين بالبنادق وجلسوا ينظفون بنادقهم استعداداً للطوارئ . وقد أيقنوا انهم على ابواب معركة كبيرة

ولم يخطئ يقينهم فانهم رأوا فريقاً كبيراً من الرجال يغير عليهم وقد حمل افراده البنادق والهراوات الضخمة والنبابيت الغليظة

ونادى موسى رجاله بان يصمدوا للهاجمين ويردوا غارتهم ولكن الهاجمين كانوا اسرع خطوة وأقوى حركة فما لبثوا ان هجموا دفعة واحدة قبل ان ينظم موسى صفوفه ورفع أحدهم بندقيته وأطلق النار على موسى فسقط يتخبط في دمائه وقد استقرت الرصاصة في رأسه وقتلته في الحال

وأطلق الآخر رصاصة أخرى أصابت خفيراً آخر يدعى محمد علي حسن . وانهال سيل الرصاص فدب الفزع الى صفوف الخفراء وولوا هاربين وقد تركوا سلاحهم خلفهم

وانقض الهاجمون على من تأخروا عن الهرب وراحوا يحطمون رءوسهم وأضلاعهم بالهراوات والنبابيت حتى أثخنوهم جراحاً وولى الجميع أدبارهم وهم في حالة يرثى لها . وبقي في الارض من بقي منهم اما قتيلا واما جريحاً

وبعد ان انتصر المغيرون في غارتهم نزلوا في الارض واحتلوها وأقاموا بها كأن الامر استتب لهم

ولم يطل بقاؤهم فقد وصلت النجدات من مركز كفر الشيخ وحاصرت الارض قوات البوليس وطوقوا المعتدين وما زالوا بهم حتى تغلبوا عليهم وقادوهم الى المركز لتحقيق أمر هذه المعركة الدموية

### الجناية الثانية

أما الجناية الثانية فبطلها شرير من اشرار الغربية العتاة وهو مارد جبار يدعى عبد العزيز دياب عاث في البلاد فساداً ونشر الرعب في القرى والكفور وحير رجال البوليس ، وما كانت تحصل جناية في مركز كفر الشيخ إلا ويعلم البوليس ان أصبع عبد العزيز دياب فيها ولكن تعوزه الأدلة وتنقصه الشهود فلا يستطيع اتهامه والاقتصاص منه

وقد وقعت في الشهور الاخيرة سبع جنايات قتل كان بين ضحاياها احمد بك ناصف أحد أعيان المنشية الكبيرة . وكان الناس جميعاً يعلمون علم اليقين ان القاتل هو عبد العزيز دياب ولكن ما من انسان فيهم يجرأ على ان يتقدم للشهادة علما منه بما يلحقه من الاذى اذا نطق بكلمة لا ترضي الشرير الجبار

وكان عبد العزيز يقطن البراري القاحلة ولا يهبط القرى إلا اذا عزم على القتل . وكان يقتل مأجوراً فاذا أراد أحد الناس ان يتخلص من غريم له أو مزاحم استعان بهذا الشرير ودفع له أجراً يتراوح عادة بين . جنيهين وخمسة جنيهات فلا تشرق شمس اليوم التالي إلا وذلك الغريم جثة هامدة ! !

وقد حدث أخيراً ان دب الشقاق بين عمدة ناحية الشقة وبين رجل من أهلها يدعى محمد احمد عبادة . فبيت الاخير الحقد للعمدة ووسوس اليه الشيطان ان يتخلص منه ولم يجد من يعينه في تنفيذ رغبته الشريرة إلا عبد العزيز دياب

وراح عبادة يبحث عن عبد العزيز أياماً حتى اهتدى اليه في الفيافي التي يعيش فيها

واقترب منه بعد ان استأمنه على نفسه وفاتحه في الامر

وأطرق عبد العزيز برأسه يفكر ثم نظر إلى طالب القتل وقال : « ان قرية الشقة بعيدة عن مكاني ولا أستطيع ان أحمل بندقيتي وأسير بها بين القرى والحقول حتى أصل الى الشقة لاقتل غريمك . . ولكن خبرني هل توجد في منزل العمدة حجرة للسلاح ؟ ؟ »

أجابه : « نعم ! »

قال : « اذن أقتله بسلاحه ! ! »

وسار الرجلان معاً يجوسان خلال القرى والغيطان حتى وصلا الى منزل العمدة وكانت الساعة الخامسة مساء تقريباً

وكان على باب حجرة السلاح خفير يحرسها يدعى الحداري

وحدث قبل وصول الرجلين ان بعض الناس رأوا عبد العزيز يقصد القرية فانتشر الخبر بينهم وأيقنوا أنه قادم لسفك دم كما هي عادته

ودخل الشرير القرية ورآه أهلها فأسرع بعضهم الى خفير حجرة السلاح وأخبره ان عبد العزيز في القرية

وما كاد الخفير يسمع هذا الخبر حتى حمل بندقيته وأسرع يبحث عن الشرير وقد حدثته نفسه بأن يقتنصه فيفوز بما عجز عنه سواه من الخفراء ورجال البوليس

وكان عبد العزيز ممن يحسنون انتهاز الفرص وقد رأى الخفير عن بعد وهو ينطلق في البحث عنه فتركه يبحث على غير هدى وتسلل الى حجرة السلاح واختار منها بندقية قوية وخرج وفي يمناه البندقية

وكان الخفير قد عاد مسرعاً الى مكان حراسته فرأى عبد العزيز واقفاً وفي يده بندقية من سلاح العمدة . وعلم ان في الامر حيلة لابعاده عن حجرة السلاح حتى يتسلح منها الشرير

ولم يعبأ عبد العزيز بأمر الخفير بل سأله عن العمدة لانه يريد مقابلته

وارتاب الخفير في هذا السؤال وأراد ان يستعمل الحيلة للقبض على الشرير فقال له :

« نعم انه في المنزل فادخل . . »

وكان الخفير يقصد بذلك ان يسجن الشرير في أحد حجرات المنزل وبذلك يسهل له القبض عليه . ولكن عبد العزيز أدرك قصد الخفير فطلب منه أن يتقدمه بالدخول

ودخل الخفير حتى لا يثير شكوك الشرير وهو يدعوه للدخول خلفه

وعلم عبد العزيز ان مهمته ليست سهلة الأداء في هذا الظرف فعاد على عقبيه مبتعداً عن المنزل . . .

وما كاد يسير بضع خطوات حتى التفت وراءه فرأى الخفير يهم باللحاق به فلم يتردد بل أطلق بندقيته في الحال على الخفير . . .

وصاح الخفير صيحة شديدة وسقط على الارض قتيلا مضرجاً بدمائه

أما القاتل فقد ولى هارباً والناس تفر من سبيله . وبلغ الخبر مركز البوليس فأسرع رجاله يبحثون ويحققون

ومن الدهش ان أهل القرية جميعاً أنكروا معرفة القاتل وأجمعوا كلهم على انهم لم يروا شيئاً ولم يسمعوا شيئاً ولا يعرفون كيف قتل الخفير ولا من الذي قتله ! !

ولم يدب اليأس الى قلوب المحققين وهم يعلمون اسم القاتل وهمهم الوحيد أن يظفروا بدليل مادي أو شهادة ناطقة لادانته ، وما زالوا يتحرون حتى علموا أن عبد العزيز كان يسير قبل القتل في صحبة محمد احمد عبادة فأسرعوا الى القبض على هذا الاخير وما زالوا يرهقونه بالسؤال حتى اعترف باسم القاتل وأرشد البوليس عن حصنه المنيع الذي يتحصن فيه في البراري

وقامت قوة من رجال البوليس ليلا حتى وصلت الى عرين القاتل فهاجمته قبل أن يستعد للدفاع عن نفسه وقبضت عليه وقادته الى المركز مكبلا بالسلاسل والاغلال

وواجهه المحققون بالاتهام فلم يحاول النكران بل أجاب بكل بساطة : « نعم أنا القاتل ! ! »

وهكذا استراحت مديرية الغربية من شرورعات جبار أقض مضاجع الناس وتركهم لا يأمنون على أرواحهم



الى اليسار :
عبد العزيز دياب

# دور القمار : حيث يتحدى الانسان الحظ ويصارعه

## ثروات تروح وتغدو فى دور القمار الكبرى

كانت قاعة اللعب في كازينو دوفيل غاصة باللاعبين عندما دخلها رجل في ثياب السهرة الكاملة أنيق الملبس بهي الطلعة يسير في هدوء وثبات ويطوف بالمائدة الخضراء الكبيرة التي تكأكأ حولها الرجال المنتفخو الجيوب بالاوراق المالية والنساء اللواتي أخذن كامل زينتهن وبرزن في ابهى حللهن

وما كاد يدنو هذا الرجل من المائدة حتى فتح له الطريق وأفسح له المجال كأنما حدث ذلك بنظام معين من قبل وأخلي له كرسي ليجلس عليه

وكان الكل يترقبون قدوم هذا الرجل ويريدون ان يتفرجوا على لعبه

فقد مر به في الكازينو اسبوع طويل يلعب ويربح ويحالفه الحظ ويبسط امامه المكاسب حتى كان ربحه في ذلك الاسبوع ثروة طائلة تستهوي النفوس

وهكذا رحت ترى الغواني الحسان المضرجات الشفاه بالحمرة القانية المزججات الحواجب بالخط الرفيع يرمقنه في اهتمام وعناية ويحاولن ان يخطبن وده ويتقربن اليه

وليس في العالم شيء يفتن المرأة مثل المقامر الرابح

وراح الكل يتساءلون ما الذي سيكون في هذه الليلة ؟

وكان الليل قد انتصف عند ما أخذ المقامر الموفق مقعده أمام المائدة الخضراء

ولما دقت الساعة الثانية كان اللعب قد بلغ أشده وسرت حمى المقامرة الجنونية وارتفعت القيم .. وكان الحظ قد قلب ظهر المجن لذلك اللاعب الجبار فخسر ١٦٠ الف دولار

وامتنع أكثر اللاعبين عن اللعب ولبثوا يشاهدون هذه المعركة العديمة الرحمة بين اللاعب الجريء الذي لا يهتز ولا يضطرب وبين الحظ الغادر

ولما انتهى اللعب وأدار الكروبييه الدورة الاخيرة وقف اللاعب وخرج هادئا ثابت الخطوات كما دخل ، وقد بلغ مجموع ما خسره نصف مليون دولار

أي ثروة إيرادها السنوي ٤٥ الف دولار أي تسعة آلاف جنيه ! !

وكانت هذه الحادثة حديث كازينو دوفيل في شهر نوفمبر الماضي ، وقد تقول ان مثل هذا الدرس يحمل اللاعب على إبطال اللعب . ولكنك تكون مخطئا فان المقامر يعيش طول حياته مقامراً

وفي دوفيل ، وفي مونت كارلو ، وفي كان ، وفي نيس ، وحتى في مصيف جوان ديبان الصغير تجد الرجال والنساء يتحدون الحظ ويصارعونه مصارعة لا نهاية لها

ويعلم أكثرهم ان دور الكازينو في تلك المدن تربح أموالا طائلة وتؤدي الى حملة أسهمها أرباحاً لا يكاد يصدقها العقل ، ويعرفون جيداً ان كازينو مونت كارلو يدفع سنويا لحملة أسهمه أرباحا تبلغ مائتين في المائة من الاصل

ومع ذلك فانهم لا يفتأون يلعبون ، وذلك لأن كل واحد منهم يعتقد اعتقاداً جازما انه لن يصيبه ما يصيب غيره وانه موفق أكثر من باقي اللاعبين

ومما لا شك فيه ان معظم اللاعبين يخسرون . ولكن كل منهم متمسك بوهم أشبه بالعقيدة

ومن كبار اللاعبين الذين يتحدث الناس بأسمائهم يوناني يدعى المسيو زوجرانوس ربح ثروة طائلة في دوفيل ونصيحته التي يدلي بها لكل إنسان هي : « لا تراهن على حصان السباق ، ولا على دورة الكرة ، ولا على تقلب النرد »

وذلك لأنه يعتقد ان الحظ لا يقهره إلا لاعب الورق ، وان الورق فيه سر الربح ، وأما غير ذلك فهو مضمون الخسارة

ولذلك كان لا يلعب إلا البا كاراه .. وقد ربح منها آلافاً وآلافا من الجنيهات

وقد كان ربحه العجيب في دوفيل موضع السمر طول الموسم الماضي

وذلك أنه كان يلعب بالنيابة عن نقابة لعب يونانية وقد نازلته نقابة ايطالية واستمر النزال ست ليال تباعا ، وكانت نتيجته أنه ربح ١٨ مليون فرنك أى ما يقرب من مائة وخمسة وأربعين الف جنيه ! ! ..

ولهذه النقابة اليونانية وقائع عجيبة فان اعضاءها يحتلون دور القمار الكبرى ويلعبون لعبا جنونيا وتراهم دائما من الرابحين

ومع أنها تدير اعمالها وحساباتها في الخفاء فان المشاع أن خزائنها تحتوي على مليونين من الجنيهات وأن اعضاءها يتولون البنك في دوفيل وكان ومونت كارلو وبيارتز وباريس

وزوجرانوس هو نائب النقابة في دوفيل وهو رجل صغير الجسم قصير القامة ولكنه داهية في رباطة الجأش

تراه فترى على فمه ابتسامة لا تفارقه قط ..



السير بازيل زاهاروف

ويلعب فيربح مليونا أو يخسر مليونا دون أن تفارقه الابتسامة ودون أن يبدو عليه أى تأثر

ومع أنه حسن الهندام فان منظره لا يدل على الغنى ، فلا ترى في أصابعه خاتما واحداً . ولا ترى في ربطة عنقه دبوسا ثمينا .. وكل ما يمتع نفسه به من أسباب الترف ركوب السيارات . فانه يقتني عدداً كبيراً من افخم السيارات يرسم اشكالها بنفسه وتصنعها له المصانع بابهظ الاثمان

وقصة هذا الرجل العجيب من أغرب القصص ، فقد هبط باريس بعد الحرب خاوي الوفاض خالي الجيوب فقضى حينا وهو يشتغل سمساراً في اندية السباق ثم ما لبث أن امتهن لعب البا كاراه في دور الكازينو

ومن المظاهر المألوفة في دور القمار أولئك الرجال الذين يرسمون طريقة « سيستيم » ويتبعونها في لعبهم

فاذا احتواك أحد هذه الدور لا تلبث أن تتعارف برجل يقول لك : « لقد اخترعت طريقة مضمونة الربح .. لا تحسبني مجنونا . فان في وسعي أن أثبت لك صحتها دون شك وكل ما يلزمني خمسمائة فرنك »

وطبعا لا يسعك الا أن تتخلص من هذا الرجل دون ان تؤثر فيك أقسامه وتأكيداته بأن هذه الطريقة تجعل منك رجلا اغنى من قارون ومن فورد

وعلى الرغم من اعتقاد البعض بأن هناك طريقة مضمونة فانه لم يهتد أحد الى هذه الطريقة

وأقرب شيء الى ذلك تلك الطريقة المشهورة التي يدعوها رجال المقامرة « ف . ب » نسبة الى المستر فكتور بيتل الذي مات أخيراً ونسب موته الى لعنة توت عنخ آمون

وهي طريقة سهلة جداً تنحصر في ان تراهن أولا بثلث رأس المال ثم بثلثي ما يبقى معك بعد ذلك .. وقد تنجح هذه الطريقة أحيانا ولكنها لا تنجح دائما

ومن مشاهير المقامرين انجليزي يدعى الكابتن ديكورس باور وكان مقامراً وحشيا ولم تشهد مونت كارلو رجلا مثله في مقامرته الجنونية

وكان الناس يشيعون عنه أنه اهتدى الى طريقة يربح بها دائما . والحقيقة انه كان موفقا وجريئا . وهو سر ربحه

وقد كسر البنك في مونت كارلو ثلاث مرات في يوم واحد فربح من ادارة المحل ٢٥٠ الف جنيه في ذلك اليوم

وقد اهتم الكثيرون بمتابعة ألعاب هذا الرجل أملا في اكتشاف طريقته المزعومة وأدرك البعض هذه الطريقة وهي تنحصر في العناد وعدم الاكتراث

فتراه يلعب على نمرة واحدة بمبالغ طائلة .. وتتكرر خسارته ولكنه لا يغير هذه النمرة . وقد جلس ذات مرة يلقي نقوده على نمرة ٢٧ ويخسر تباعا الى ان ربح اخيراً على هذه النمرة مبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه

وظن الناس انه سيترك هذه النمرة ولن يلعب عليها قط .. ولكنه أطرق برأسه هنيهة ثم أشار بانه سيلعب عليها ايضا ووضع فوقها مبلغا طائلا .. ودارت الكرة الصغيرة ثم استقرت في نمرة ٢٧ فتضاعفت ارباحه



منظر عام لمدينة موناكو

# تلاميذ يحكمون على مدرسهم بالاعدام

## س أوربية حديثة لا يخضع طلبتها لغير ما يصدرونه من قوانين

### زعة في التربية

منذ أن وضعت الحرب العالمية أوزارها ب الانظمة التي سبقتها تعاني حالة من قل وعدم الاستقرار

وحدثت انقلابات عدة في كثير من نواحي العالمية المختلفة، سواء اكان ذلك في الصناعة تجارة أم معدات الحرب ، أم في غير ذلك صل قليلا أو كثيراً بتقدم العالم

وكان أن نالت « التربيـة » وفن التعليم من ذلك الانقلاب الاجتماعي والعمراني ، تمدارس في المانيا والنمسا وتشيكوسلفاكيا وسيا ، وكلها تنتهج وجهة خاصة في التربية عل اكبر العبء فيها على الطالب وتلقي على الصغير مسئوليات غير ضئيلة الأثر كما على الجلد والاحتمال والاضطلاع بمهام ر اذا كبر

ومن هذه المدارس ، أو بعبارة أخرى ، ج الأوفى لهذا الطراز الطريف من س التي نشأت بعدالحرب العظمى مدرسة بهولد أوتو » في برلين ، حيث يشرف على جميع شئونهم ويحددون أوقات وفراغهم ، ولا يخضعون لأى قرار ل عليه جمعيتهم العمومية ! !

بل أن أمر المعلمين والرقباء موكول الى التلاميذ فهم الذين يعينونهم وهم الذين نهم من العمل ! !

ولسنا هنا في معرض الحديث عن كفاية النظام وتحقيقه للغرض المقصود منه ، أو الاضرار والمساوىء التي ينشئها هؤلاء الصغار ، انما نقص على القراء حادثاً عجيباً كان السبب الاول فيه ، والعامل المحرك لعنصر الاجرام في تنفيذه ، هو تلك النزعة الحديثة في الحرية والاباحة لصغار التلاميذ . .

### دعوة خطيرة

في بلدة ويستسو القريبة من برن بجمهورية تشيكوسلفاكيا مدرسة ابتدائية تخضع لذلك النظام المطلق ، وفيها جمعية منظمة قوية النفوذ تسمى « جمعية فصل خامس » لا يتجاوز عمر أكبر أعضائها الخامسة عشرة

وهذه الجمعية الصبيانية الصغيرة ذات نفوذ قوي ورهبة يتضاءل أمامها المدرسون والتلاميذ سواء بسواء .

ففي صبيحة أحد الأيام تلقى أعضاء هذه الجمعية دعوة « المجلس الاكبر » لحضور الجمعية العموميـة التي سوف تعقد في الساعة التاسعة مساء للبحث في مسألة هامة خطيرة

واجتمعت هذه الهيئة الصبيانية السرية في ذاك المساء دون أن يتخلف من أعضائها أحد ، وعلم المجتمعون سبب هـذه الدعوة المستعجلة فاذا به للبحث في مسألة أحد أساتذة المدرسة

فقد افتتحت المدرسة فصولها منـذ عهد قريب وعاد التلاميذ الى فرقهم مستبشرين بهجين واذا بأحد الاساتذة وهو الدكتور ألويس بينوخ يسيء معاملتهم ولا يعطيهم إلا درجات ضئيلة جدا في التمرينات والامتحانات الاسبوعية

وقررت الجمعية العمومية ان تنذر ذلك المدرس فاذا هو ارعوى وأحسن معاملة التلاميذ وبسط يده في تقدير درجاتهم كان بها وإلا فقد أعذر من أنذر . ! !

. . . وقررت الجمعية العمومية ان تنذر ذلك المدرس . . .



### انذار !. .

ودخل الدكتور الويس بينوخ في صبيحة اجتماع تلاميذه المتآمرين عليه واذا به يقابل بوابل من قذائف الورق وقطع الطباشير تتناثر منه ، واذا بالصياح والهرج يسودان الفصل ويعلآنه صخباً وضجة

فلم يتأثر الدكتور المدرس لهـذه الحالة وظن ان الامر لا يعدو ألاعيب الصبية وفكاهتهم ولم يخطر في باله ان ذلك الحدث هو انذار « الجمعية السرية » التى حدثه عنها مرة أحد ضباط المدرسة فهزأ بها وضحك منها ملء شدقيه

وتوقفت الحركة العدائية في ثالث يوم دون أن يتوقف الاستاذ عن الاسترسال في قبض يده في تقدير درجات التلاميذ ، الذين اجتمعوا ذات مساء تحت رياسة واحـد منهم يدعى استانيسلاس ميلينيك، الذي وقف بينهم يقول:

« لم يفهم بينوخ الانذار الذي وجهناه اليه بعد ، فلنواصل إنذاره الى آخر هـذا الاسبوع فاذا لم يكف عن إساءة معاملتنـا تولت الجمعية محاكمته وعقابه »

وانقضى الاسبوع دون أن تتغير معاملة الاستاذ للتلاميذ وعلى ذلك صدرت الدعوة بعقد الجمعية العمومية

واجتمع الصبية في غرفة صغيرة عارية الجدران يضيئها مصباح ضئيل واحد ، ليتخذوا التدابير الفعالة لمعاقبة الاستاذ المتشدد في معاملتهم

وتبادل الحديث ثلاثة من التلاميذ جعلوا يندّدون بمسلك المدرس وسوء معاملته لهم وفصلوا لاعضاء الجمعيـة العمومية المساوىء العديدة التي لقوها من تلك المعاملة الشائنة !

وتداول الاعضاء ذوو السيقان المكشوفة والاصابع الملوثة بالحبر في أمر معلمهم الى ان استقر بهم الرأي على ان من واجب الجمعية ان تحول دون استمرار بقاء بينوخ مدرساً ، وضرورة ابعاده عن كرسيه بين التلاميذ

وأبدى بعض التلاميذ ملاحظة رجا فيها الجمعية العمومية ان تلاحظ في نوع العقوبة التي تبغي انزالها بالمدرس العجوز ظروفه الخاصة من حيث ضعفه وكبر سنه

ولكن استانيسلاس الذي ترأس الاجتماع وقف على أحد الكراسي وقال :

— لا نريد اقتراحات سخيفة . . . هل أنتم موافقون جميعاً على التخلص من بينوخ ؟!

— أجل ، جميعاً . .

— إذن فلا توجـد سوى طريقة واحدة للتخلص من وحش مؤذ . . .

وارتفع من أقصى قاعة الاجتماع صوت صبي يقول :

— الموت . . ! !

ونظر المجتمعون الى صاحب ذلك الاقتراح الرهيب وقد التوت شفاههم وامتقعت وجوههم من رهبة هذه الفكرة وهولها ، فاذا به ولد صغير ذو عينين براقتين تلمعان قسوة وشراً

ودق الرئيس الجرس يطلب الهـدوء والسكينة ، ثم شرع في عملية أخذ الاصوات فأسفر الاقتراع عن تسعة عشر صوتاً تؤيد « الموت » للاستاذ المدرس ضد أربعة أصوات تعارض في ذلك الحكم الرهيب

وبقيت مسألة المسائل وهي التنفيذ ، اذ كيف ينفذ صغار حكم إعدام رهيب ؟ !

وحل الرئيس هذه المعضلة بأن اقترح أن يقترع على من ينفذون قرار الجمعية العمومية فكانت النتيجة أن وقعت القرعة على استانيسلاس ميلينيك وصبي آخر ممن حاولوا استدرار شفقة الجمعية على المدرس العجوز

### التنفيذ

ألقى الدكتور ألويس كتابه على المنضدة في الساعة التاسعة مساء ثم ارتدى معطفه وقام يبغي الخروج من المدرسة الى بيته

وما كاد يخطو الى الطريق العـام حتى انسلخ شبحان من جوار زاوية المدرسة وسارا خلفه دون أن يشعر بأنهما يتعقبانه

وعلى حين غرة هجم هذان الشبحان على المدرس فلم يستطع ان يتعرف شخصيهما لأنهما كانا مقنعين بأقنعة حريرية سوداء

وشعر الاستاذ بآلام هائلة فصاح يطلب النجدة ثم أغمي عليه من فرط ما سال من دمائه

ولم يعد الاستاذ الى وعيه إلا وهو على أحد أسرة المستشفى الذى نقل اليه ، إذ ان صراخه وصل الى آذان بعض الجيران فخفوا الى نجدته وتمكنوا من القبض على الصغار المعتدين وكانت معهما زجاجة ملأى بماء النار وسكينين عريضتي النصل

واعترف التلميـذان بأنهما قد عينا من الجمعية العمومية للفصل الخامس لتنفيذ قرار إبعاد الاستاذ عن المدرسة ولو بالموت . . .

ولا يزال المدرس طريح الفراش من آثار الجراح البالغة التي أصيب بها

---

وعلى الرغم من ذلك كله . فان الكابتن مات اخيراً في لندن وهو لا يملك شروى . . ! !

وهناك السير باسيل زاهاروف احد كبار العالم والذي اشتهر بانه من اكبر المقامرين كثرهم غموضاً

ومقامرته عجيبة مدهشة فقد اشترى كازينو ت كارلو العظيم . وربح ارباحاً لا تقدر . عه بعد ذلك الى البرنس ميكايل راوزيويل

ومما يراعيه الانسان في مونت كارلو ان رة الكازينو لا تعبأ قط بالاشخاص الذين دم الحظ فيربحون ارباحاً طائلة . وقد ل الحظ على انسان ويستمر ربحه دون انقطاع وتجد مديري البنك ـ وهم أدرى الناس بالنفوس البشرية ـ يدفعون له ارباحه عن طيبة خاطر، وهم واثقون ان المقامر الذي يكف عن اللعب متى تكدست أرباحه لم يخلق بعد . . .

ولذلك يعلمون علم اليقين ان المال الذي يدفعونه سيعود اليهم ان لم يكن اليوم فغداً

ولا شك في ان هناك حوادث معينة ربح فيها بعض الناس ارباحاً طائلة ثم كفوا عن اللعب ولم يجلسوا بعد ذلك على موائد القمار ولـكنها حوادث نادرة الوقوع

ومن تلك الحوادث التي يرويها مديرو مونت كارلو حادثة سيدة عجوز دان لها الحظ فكانت تربح باستمرار ارباحاً لا يصدقها العقل ولم يدر أحد سر ربحها المتوالي

واهتزت ادارة الـكازينو للمرة الأولى وقد رأت أن هذه المرأة ماضية في لعبها حتى تفلس خزائن الـكازينو كلها فكان لا بد من عمل شيء يوقف تيارها الذي يكتسح أموال الـكازينو

ففي ذات يوم دعاها المسيو بلان أحـد المديرين الى مكتبه وسألها كم تطلب لتكشف له عن طريقتها وتكف عن اللعب

ولـكنها رفضت بأنفة ان تجيب على هـذا السؤال ، ولـكن المدير لم ينهزم أمام رفضها بل قال لها بكل تؤدة وهدوء : « أدفع لك مليون فرنك اذا شئت »

وكان المليون فرنك في تلك الايام يساوي أربعين الف جنيه

وعند ذاك رقت لهجتها وقالت : « ليست لدي طريقة اتبعها وانما كنت أراقب العجلة الدائرة على المائدة التي ألعب عليها ، فلحظت أنه عند ما يدير الـكروبييه تلك العجلة وتكون نمرة ٩ أمامه فان الـكرة تقف في نمرة ٢٦

واذا كانت نمرة صفر أمامه فان الـكرة تقف في نمرة ٢٨

وهكذا رحت اربح باستمرار »

ودفع لها المسيو بلان مليون فرنك ورحلت عن مونت كارلو . وأرسلت إدارة الـكازينو هذه العجلة الى باريس لاصلاح الخلل والميل فيها




# أثر العــــلوم والاختراعات فى تقـدم البحث الجنـائى

أصبح رجال المباحث الجنائية في جميع الممالك المتمدينة يعتمدون الاعتماد كله على العلوم والمخترعات الحديثـة في كشف معالم الجنايات والجرائم الغامضة بعد أن كانوا قديماً يلجأون الى تعذيب المتهمين واضطهادهم ليقروا بالحقيقة

وقد أثبت علم بصمات الأصـابع أنه لا يخطىء قط في معرفة شخصية المجرمين مهما حاولوا وتفننوا في الاختفاء . فقد تمكن رجال المباحث الجنائية في مدينة نيويورك - بواسطة بصمات الاصابع - من القبض على مجرم أثيم بعد أن ظل مختفياً عن أعين العدالة زهاء ثماني سنوات

## مشاجرة في سينما

في أول ديسمبر سنة ١٩٢٢ ذهب جون نوكر وزوجتـــه الى احدى دور السينما في الشارع الخامس في مدينة نيويورك

وكان الطقس بارداً جداً مما حمل الزوجة على إغلاق نافذة مفتوحة وراءها

ورآها المدعو جون براون وهي تهم باغلاق النافذة فصاح بها : « ماذا تصنعين ؟ ! أتريدين أن تخنقينا باغلاقك منافذ الهواء ؟ »

وتحمس الزوج جون نوكر وغضب من كلام جون براون وتبادل الاثنان كلمات السباب ثم قاما من مقعديهما وتماسكا فتضاربا

واشتد العراك وحمي وطيسه فخرجا الى « المشى » حيث يتسع لهما مجال المضـاربة . وسحب كل منهما مسدسه وأطلقه على الآخر . وطاش سهم إحدى الرصاصات فأصابت الطفل ليوبوريس الذي لا يزيد عمره عن اربع سنوات فخر قتيلا على الارض

وتمكن الناس من القاء القبض على جون براون الذي قدم للمحاكمة متهماً مع جون نوكر بقتل الطفل حيث حكم عليه بالسجن

أما جون نوكر فقـد ألقى بمسدسه الى الارض وتمكن من الفرار واختفى من نيويورك فلم يعثر له على أثر رغم المجهودات التي بذلها البوليس في تعقبه والوقوف على أثره

وأخذ مسدس جون نوكر الى قسم بصمات الاصابع حيث اخذت بصمات أصابع الجاني من على قبضته

## بعد ثمانية أعوام

وفي خلال ذلك ظهر في مدينة بافالو رجل من العمال ادعى ان اسمه جون واجنر . وأقام في تلك المدينة مدة طويلة أحب في خلالها فتاة من بناتها فتزوجها وأنجبت له ولدين

وحدث ان فقد جون واجنر عمله في بافالو فرحل عنها هو وعائلته الى نيويورك وسرعان ما اشتغل عاملا في احد محال الغسيل والكي ، ولسبب من الاسباب اختلف جون واجنر مع نيقولا سيبالينا وتلاقيا مرة في الطريق فتشاجرا وطعن جون واجنر نيقولا في ذراعه بمدية معه

وقاد رجل الشرطة المتشاجرين الى مركز البوليس لعمل المحضر اللازم . فاخذت بصمات أصابعهما وارسلت الى قلم تحقيق الشخصية للوقوف على ماضيهما وهل هما من أرباب السوابق أم لا

ولما قورنت بصمات أصابع جون واجنر ببصمات أصابع جون نوكر المتهم في قضية مقتل الطفل ليوبوريس في احدى دور السينما والفار من وجه العـدالة وجد انهما متشابهتان تمام المشابهة ومن ثم بدأ المحققون يحققون مع واجنر في تلك التهمة . فأنكر أولا ولـكنه لما أرهق في التحقيق تأثرت أعصابه وخانته شجاعته فاعترف بأنه جون نوكر المستتر تحت اسم جون واجنر وطلب من القضاة ان يرأفوا بحاله لأنه أقلع عن حياة الاجرام وسلك طريقاً شريفاً . وقد اضطره تعقب البوليس له الى ترك زوجته الاولى والزواج من فتاة أحبها في مدينة بافالو

وقد رأف القضاة والمحلفون بحاله فحكموا عليه بعشرين عاماً يقضيها الآن في سجن سنج سنج .. !

## لاسلكي جديد

### للقبض على مهربي الخمور

لكل آلة لاسلكية ( راديو ) في الولايات المتحدة رخصة رسمية تبيح لصاحبها حق استعمالها. وتحصل الحكومة ضريبة سنوية من اصحاب هذه الآلات . وهـذا النظام يشبه تماماً نظام حيازة السيارات المعمول به في أقلام المرور

ويحدث كثيراً ان يستخدم بعض الناس آلات لاسلكية دون ان يبلغوا الحكومة عنها شيئاً هرباً من دفع الضريبة وتخلصاً من تكاليف استخراج الرخصة، ويوجد بين اصحاب هذه الآلات غير المصرح باستعمالها من يستخدمونها في اغراض سرية كتهريب الخمور والتخاطب مع افراد عصابات السطو والاجرام مما يعرض الامن للخطر

وقد اخترعت اخيراً آلة خاصة يمكن بواسطتها معرفة الاماكن التي تحوي آلات لاسلكية غير مصرح باستعمالها وتتضح طريقة استعمالها وفائدتها من الحادثة الآتية :

## اشارات سرية مجهولة

في شهر مايو من السنة الحالية سمع عامل اللاسلكي المختص بمراقبة الاشارات اللاسلكية في نيويورك اشارات رمزية غير معروفة فبلغ الخبر للرؤساء المهندسين . وهؤلاء حصروا تموجات تلك الاشارات حتى عرفوا ان مصدرها بروكلن في نيويورك

وجيء بالاختراع اللاسلكي الحديث السابق الذكر . ووضعت الآلة في سيارة وبجانبها ثلاثة من المهندسين وأخذوا يجوسون بها خلال شوارع بروكلن

ولما كان من خاصية هـذه الآلة ان ترشد الى الاماكن التي بها آلات لاسلكية على العموم بطريقة خاصة يعرفها علماء اللاسلكي . فقد استصحب الثلاثة المهندسون معهم خريطة لحي بروكلن مبيناً عليها الشوارع والاماكن التي بها آلات لاسلكية مسجلة

وظلت السـيارة تجوس خلال الشوارع وترشد الآلة التي بهـا الى الاماكن التي بها آلات لاسلكية . والراكبون يتثبتون من ان الآلة مسجلة أو غير مسجلة من الخريطة التي معهم حتى وقفوا أمام منزل ذي طابقين به آلة غير مسجلة

وقدم المهندسون تقريرهم الى رجال الشرطة الذين هاجموا المنزل في مساء ٣ يونيو حيث صادروا آلة اللاسلكي وقبضوا على العامل الذي كان يعمل عليها ، وعلى صاحب المنزل ومن معه . وأسفر البحث والتحقيق في النهاية عن ان هذا المنزل الذي وجدت به الآلة اللاسلكية غير المسجلة ما هو إلا مكتب رئيسي لتوزيع الخمور في أنحاء الولايات المتحدة . وان تلك الاشارات اللاسلكية المجهولة التي سمعها عامل اللاسلكي المختص ما هي الا إشارات سرية يتفاهم بها المكتب الرئيسي مع المهربين ! . .

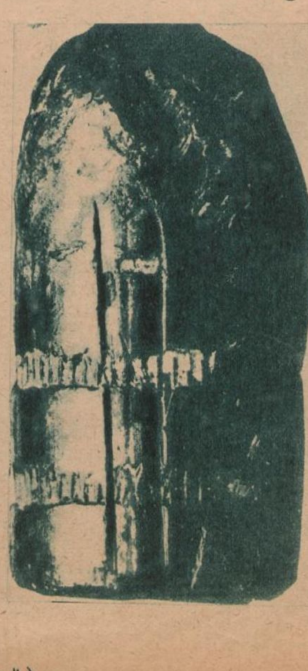
## علم حركة المقذوفات

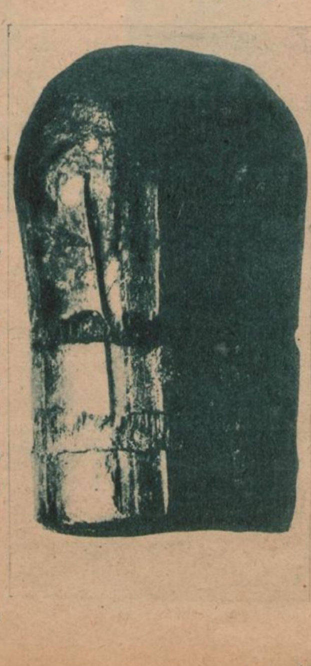
ومن بين العلوم الحديثة التي استفاد منها البحث الجنائي علم حركة المقذوفات الذي يمكن بواسطته تقدير المسافة التي قطعتها الرصاصة مثلا قبل ان تصيب الهدف ومعرفة نوع المسدس أو البندقية التي أطلق منهـا المقذوف « العيار » وغير ذلك من الاشـياء التي تنير الطريق أمام رجال البوليس والقضاء

وقد ثبت أخـيراً ان المقذوفات النارية « العيارات » ذات الحجم والنوع الواحد اذا أطلقت من مسدسات أو بنادق مختلفة النوع تتخذ أشكالا مختلفة بعد استقرارها في الهدف الذي صوبت اليه . ولتلك الخاصية أهمية كبيرة في التحقيق الجنائي تتضح من ذكر الحادثة التالية :

## قتل أم انتحار ؟

وجد أحـد الاغنياء النازلين في فندق مونونجاهيلا بمقاطعة أوكلاند صريعاً على





ض في حجرة نومه الخاصة ومصاباً بعيار
في رأسه، وعلى مقربة من يده مسدسه
ينقص مقذوفا من مقذوفاته الستة
ورأى البوليس في أول وهلة أن المسألة
انتحار وليست جناية قتل واعتداء .
لما أخرج الرصاصة من رأس
وقورن بينها وبين الرصاصات الباقية
سدس فوجد أنها جميعاً ذات نوع وحجم
..

وجاء المختص في علم حركة المقذوفات
مسدس القتيل وأطلقه في وسادة
قشاً وقطناً . ثم قارن بين العلامات
أحدثها الانفجار فيها وبين العلامات
في الرصاصة المستخرجة من رأس
فاتضح له أن الاخيرة قد انطلقت من
آخر ..

ولما أخذت بصمات الأصابع التي على مقبض
وجد بعضها للقتيل والبعض الآخر
آخر مجهول

وشرع البوليس في التحقيق من جديد
أذاع الحادثة على الصحف ووصفها بأنها
انتحار

وانحصرت الشبهات في صديق للمقتول
قد تعرف به في بتسبرج بأميركا وثبت
زار المقتول مراراً في الفندق وآخر
كانت في الليلة السابقة لاكتشاف الجناية

## القبض على القاتل

ودخل البوليس منزل المتهم في غيابه وأخذت
اصابعه من على فرجونة ( فرشة ) الشعر
الحلاقة . ولما قورنت بالبصمات المجهولة
وجدت على قبضة مسدس القتيل وجدت انها
لها تماماً . كذلك عثر البوليس على مسدس
في حجم مسدس القتيل ولكنه يختلف
. ولما اطلقت منه رصاصة في وسادة محشوة
نت العلامات التي احدثها الانفجار فيها
التي في الرصاصة المستخرجة من رأس
وجدت العلامات واحدة

وهنا ألقى البوليس القبض على المتهم الذي لم
ان اعترف بان شجاراً قام بينه وبين القتيل
بعض الاعمال المادية . وانه زاره في
الحادثة وحاول التفاهم معه فلم يوفق وقام
بينهما من جديد

وجرد القتيل مسدسه ليطلقه على المتهم فسبقه
وأطلق عليه مسدسه — دفاعاً عن نفسه —
قتيلا . ولكي يغرر بالبوليس أخرج
من خزانة مسدس القتيل ليظن انه
منتحراً

وقد أخذ المحلفون بقول المتهم انه أطلق
على القتيل دفاعاً عن نفسه فحكموا عليه
مدة قصيرة بدلا من حكم الاعدام أو
الشاقة المؤبدة . .

## معجزات الكيمياء

ومن الحوادث الجنائية التى كان للكيمياء
عظيم في ازاحة الستار عنها وكشف
غوامضها حادثة القبض على عصابة دوترمنت الامريكية التى كان من دأبها السطو على القطارات وسلب الركاب وسرقة البريد وخزائن الأموال .

فقد حدث أن سطت هذه العصابة على قطار في كاليفورنيا فسلبت ماوصلت اليه يداها وفر أفرادها دون أن يخلفوا وراءهم شيئاً يرشد البوليس الى مقرهم

وفي أثناء البحث والتنقيب عثر البوليس على رداء خارجي ( حرملة ) كان يلبسه أحد أفراد العصابة فأرسله الى المعمل الطبي الخاص بالتحليلات الكيموية

وقام الكيموي المختص بعمله وكتب في تقريره يقول إن صاحب هذا الرداء أعسر ( أشول يستعمل يده اليسرى ) ذا شعر أحمر ويشتغل حطاباً في معامل مقاطعة اريجون !

أما كيف عرف الكيموي أن الرجل أعسر فلأنه عثر على آثار معدن الكبريت بالكم الايسر مما يدل على أن الرجل كان يستعمل يده اليسرى في اشعال عيدان الكبريت بخلاف استعمال اليد اليمنى كما هي العادة

ورأى بالعدسات المكبرة بعض شعرات حمراء على الياقة مما يدل على أن صاحب الرداء احمر الشعر

وعثر الكيموي فى جيوب الرداء على جزء من نشارة الخشب ولما حلله عرف أنه نوع من خشب التربين الذي لاينمو إلا في أريجون ومن ذلك استنتج أن الرجل يشتغل حطاباً في معامل الاخشاب فى تلك الجهة

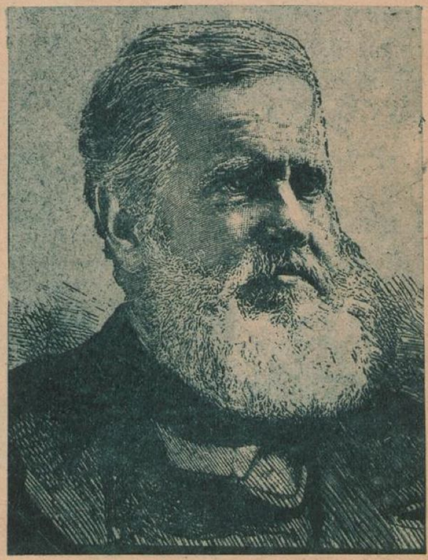
وقام البوليس ببحث دقيق في تلك المقاطعة وكانت النهاية أن وفق بعد جهد الى العثور على الرجل المنشود ، وبواسطته تمكن البوليس من القبض على كل أفراد عصابة دوترمنت .
والفضل في ذلك كله يرجع الى تقدم صناعة الكيمياء

# ثورة تقلب حكومة ولا تسفك فيها قطرة دم

## كيف فقد الدوم بدرو آخر اباطرة البرازيل عرشه لانه شغف بالدراسة والتحصيل

قامت ثورة البرازيل الاخيرة وكانت شرارتها الاولى ان الرجل الذي خسر الأنتخاب نادى بأعلى صوته : « غش .. تدليس .. خيانه »

وكان يعني بذلك ان الانتخابات كانت مطبوخة مغشوشة . وما لبثت الافاق ان رددت



دوم بدرو الثاني امبراطور البرازيل وملك البرتغال الذى فقد عرشه لانه شغف بالدراسة والتحصيل

نداءه وقامت الثورة وطاحت بالرءوس واسقطت الحكومة وبدلت رئيساً برئيس

ومن قبل ذلك كانت البرازيل مهد الثورات . واكبرها شأناً تلك الثورة التي قلبت الحكومة رأساً على عقب وأبدلت الملكية بالجمهورية واسقطت الدوم بدرو امبراطور البرازيل عن عرشه

وكان ذلك عندما سار فريق من الطلبة يغنون وينشدون في شوارع ريو دي جانيرو فكانت نتيجة غنائهم أن ثل عرش الامبراطور

وكان الامبراطور يدعى الدوم بدرو وكان رجلا محباً للدرس والتحصيل ، كثير الخيرات والمبرات ، واكثر الناس ابتعاداً عن دسائس السياسة ومكائدها .. وهو حفيد ملك البرتغال الذي اسقطه نابليون عن عرشه ونفاه من بلاده فلجأ الى البرازيل

وكانت البرازيل بلاداً واسعة ملؤها الذهب والفضة والماس والغابات والسهول والمواشي والحبوب والفاكهة

تمتد من المناطق الاستوائية الى حدود ارجواي المعتدلة ويجري في وسطها نهر الامازون العظيم وفروعه العديدة

اكتشفها امريكو فسبوتشي ثم عاد الى البرتغال ورسمها على الخريطة فاوجد قارة جديدة سميت باسمه

وراح يسرد اخبارها وعجائبها فاثارت تلك الاخبار مطامع نبلاء البرتغال وهيجت في نفوسهم حب المغامرة وركوب الاخطار

وما لبثوا أن تدفقوا على تلك البلاد المملوءة بالخيرات يسلبونها وينهبونها ويعيثون فيها فساداً

وفي سنة ١٥٤٩ وضع ملك البرتغال يده عليها وأرسل نائبه دوم دي سوسا ليحكمها باسمه فاقام دي سوسا في سان سلفادور في باهيا

ولما صعد فيليب الثاني على عرش اسبانيا واكتسح بلاد البرتغال ارسل اساطيله لتستولى على بلاد البرازيل .. ولكن البرتغاليين المقيمين في البرازيل صمدوا للاسبانيين وطردوهم من داخلية البلاد .. ولبثت البرازيل ولاية برتغالية

وحاول الفرنسويون والهولنديون أن يستولوا على البرازيل ولكن جهودهم ضاعت كلها سدى

وقام نابليون يعبث بتيجان اوربا ففر جون الرابع ملك البرتغال ورحل مع بلاطه الى البرازيل حيث أعاد انشاء ملكه هناك

ودارت الايام وهزم نابليون فعاد جون الرابع الى البرتغال وقبل أن يبرح البرازيل عهد بها الى ابنه الدوم بدرو الاول

وحلت سنة ١٨٢٢

وكان الدوم بدرو الاول حاكما على البرازيل بالنيابة عن ابيه . وما لبثت الفتنة أن قامت في البلاد تطالب بالدستور . وقضى الامر ومنحت البرازيل دستورها وأعلنت استقلالها ونودي ببدرو الاول امبراطوراً عليها

ثم مات ملك البرتغال فاصبح امبراطور البرازيل ملكا على البرتغال واصبحت البرتغال تابعة للبرازيل وفي هذا ما فيه من عجائب تصاريف الاقدار

ولكن هذا الملك والامبراطور لم يكن قادراً على سياسة هذه البلاد الواسعة فتنازل عن عرش البرتغال لابنته ماريا وتنازل عن عرش البرازيل لابنه بدرو الثاني

ودارت الايام دورتها وحلت سنة ١٨٨٩

وكان الصيف شديد القيظ ، وقد انتقل الدوم بدرو الى مصيف متروبوليس حيث يقضي وقته في الدراسة التي شغف بها ويتخذ مجلسه بين الكتب والاسفار

وكان الجو مشبعاً بالكهرباء وكل الدلائل تدل على أن هناك فتنة تتأجج نارها . ولكن الامبراطور كان لايريد أن يفكر في ذلك أو يعبأ به

وكان هناك رجل واحد في البرازيل يعبده الجيش ويتفاني في سبيل ارضائه وهو الجنرال دافونسكا . ولكن ذلك الرجل كان ساخطاً على وزراء الامبراطورية يحاول بكل وسيلة أن يسقطهم من مراكزهم

وعلم الامبراطور بسوء الحالة فعاد مسرعاً الى عاصمته ريو دي جانيرو واستوى على عرشه يحاول تثبيته ومنعه من الاهتزاز والسقوط

وانزل دافونسكا غضبه على مجلس الوزراء وطلب اقالته . واجتمع المجلس في ثكنات سانتا انا يدبر أمره ويحاول أن يصنع ما يتقى به شر الجنرال دافونسكا

وزحف دافونسكا على مجلس الوزراء ولم يكن يفكر في أن يسيء الى الجالس على العرش بل كان الدوم بدرو محبوباً من الجيش والشعب وكان الغضب كله موجهاً للوزراء

وفي تلك الساعة اجتمع طلبة الجامعة ونظموا انفسهم صفوفاً وخرجوا الى الشوارع يتظاهرون

أما أهالى المدينة فقد كانو منصرفين الى أعمالهم اليومية مثل عادتهم وما كانوا يهتمون قط بالسياسة وتقلباتها

كانوا يحبون امبراطورهم ويحبون النبيذ اما السياسة فلها رجالها المتفرغون لها

وسارت في شوارع المدينة صفوف الطلبة يغنون . وما لبثت أغانيهم ان انقلبت اناشيد تحيي الجمهورية وتدعو اليها

وكان بدرو جالساً على عرشه المترنح في قصره يستمع الى هذه الاناشيد المرتفعة ويصغى الى الضجة التي تزداد دنواً من القصر

وكان عرشه يزداد ترنحاً

واما الجنرال دافونسكا فقد نفذ رغبته وأسقط الوزارة . وما كاد يصنع ذلك حتى سمع اناشيد الطلبة وعلم انهم يتظاهرون ضد العرش

واسرع الى ميدان المدينة ليقمع المظاهرة وما كاد يصل حتى تلقاه الطلبة بالهتاف الشديد والتحية البالغة .. وأخذوا ينادون باسمه دون اسم الامبراطور

ودهش دافونسكا اذ ما كان يرجو ذلك وما كان يعمل له . ولم يفكر قط في خيانة مولاه الامبراطور الذي حارب من اجله طويلا ولكنه عرف انها فرصة سانحة لن تعرض للانسان اكثر من مرة واحدة في حياته فأنفذ أوامره في الحال



الثكنات يستدعي الجنود والمدافع

وانقلبت المظاهرة الغنائية فأصبحت انقلاباً عسكرياً

ودخل دافونسكا القصر وجلس على أول مائدة قابلها في طريقه وكتب الى الامبراطور يقول :

« لقد أصبحت البرازيل جمهورية وأصبح وجود الأسرة المالكة فيها امراً مستحيلا »

وحدد للامبراطور أربعاً وعشرين ساعة يغادر البلاد بعدها

وفي فجر اليوم التالي خرج بدرو من قصره وركب باخرة أبعدته عن البرازيل

وخفق علم الجمهورية. وتم الانقلاب دون ان تسفك قطرة دم واحدة

ونودي بالجنرال دافونسكا رئيساً للجمهورية وما لبث ان أعلن نفسه دكتاتوراً عسكرياً

وبقى ثلاث سنوات يحكم البلاد بأمره حتى سنة ١٨٩٢ حيث استقال من منصبه ثم مات بعد ذلك بسنة واحدة

وقامت بعد ذلك ثورات صغيرة أعجبها ثورة ماسيال

وقد شبت هذه الثورة العجيبة في باهيا في سنة ١٨٩٤ ولم تحدث في التاريخ ثورة مثلها

كان انتونيو ماسيال فتى جميل الطلعة حاد المزاج يعيش عيشه هادئة مع امه ولا يفكر في الخروج الى معامع الحياة وميادينها قانعا بخفض العيش ونعيم الشباب

وتزوج انتونيو بفتاة حسناء أغدق عليها حبه وحنانه وجاء بها الى منزله فأسكنها مع امه وبدأت الحوادث بعد ذلك

فقد امتلأت الأم غيرة من زوجة ابنها وراحت توسوس الى ابنها ان زوجته تخونه ولا تحفظ عرضه . ومازالت تبث في اذنه هذه الكلمات القاسية حتى أثارت غضبه وأهاجت حميته وكاد يجن جنوناً فقد كان يحب زوجته حباً شبيهاً بالعبادة . وكان يعتقد أنها أطهر نساء الارض

وقالت له أمه وهي توسوس اليه أن لديها البرهان الساطع على خيانة زوجته

فاذا أراد البرهان فليذهب ليلا الى مكان معين في وسط الغابات وهناك يجد زوجته متسترة بالظلمات تقابل عشيقها وتقضي معه ساعات طويلة

وكتم انتونيو الخبر عن زوجته وترقب وهو يحترق بنار الغيرة

ولبث طول الليل يراقب زوجته بعين لاتغفل حتى رآها قبل الميعاد المضروب تخرج من المنزل وتتجه صوب الغابة

وحشا انتونيو غدارته وانطلق في أثر الزوجة وهو لايصدق ولا يريد أن يصدق أن زوجته تخونه

ورآها بعينه تقابل « عشيقها » فاخرج غدارته واطلق النار عليها وعلى ذلك العشيق وسقط الاثنان جثتين هامدتين

واسرع النـاس من كل مكان فاخبرهم بما صنع وحمل الناس الجثتين الى الضوء يتبينوهما فاذا بهما جثتا زوجة انتونيو ، وامه لابسة ملابس الرجال

وعلم أنتونيو أن أمه ضحت نفسها لتقتل زوجة ابنها . . وأن الغيرة اعمتها حتى فعلت هذه الفعلة النكراء

وحوكم انتونيو وأطلق سراحه . ولكنه تبدل فلم يعد الشاب الطروب المرح بل استولت عليه الوساوس والاوهام فأصبح يقضي وقته في البكاء والعبادة والصلاة والهذيان بالكلمات المبهمة غير المفهومة

وأصبح رجال القرى ينظرون اليه نظرة اعجاب ويعتبرونه ولياً من أولياء الله الصالحين طهرته الآلام ونقى نفسه العذاب

وكانوا يلجأون اليه ليتوبوا على يديه عن معاصيهم ويلتمسوا منه العزاء والنصيحة

وصارت الكنائس تبنى باسمه ومركزه الديني يزداد في قلوب الرعاة والحطابين من سكان القرى . وطاف بالقرى يعظ الناس ويخطبهم

ولا يدري أحد كيف انقلبت حياة انتونيو الدينية الى ثورة مدنية

ولكن الذي يستطيع التاريخ ان يذكره هو ان انصار الدوم بدرو استخدموا انتونيو لما له من المكانة في القلوب واتخذوه وسيلة لاثارة الشعب على الحكام الجمهوريين

وقامت الثورة في باهيا وعلى رأسها انتونيو وأرسل الحاكم قوة من الجيش لقمعها

ولكن القوة هزمت شر هزيمة فأرسل رئيس الجمهورية جيشاً جراراً لاخماد هذه الثورة فلم يفلح الجيش بل تشتت شمله

وامتدت الثورة الى الولايات الاخرى وكان الثوار يجاهرون بأنهم لا يريدون هذه الحكومة الكافرة التي لا تسير على حسب أحكام الدين وشريعته

وأرسلت الحكومة سبعة آلاف جندي الى برنامبوكو وأرسلت مدفعيتها الى باهيا

ولبثت الحرب سجالا بين الثوار وبين الحكومة شهرين طويلين وانتهت بانتصار الحكومة وبمقتل انتونيو زعيم الثورة

ولم تقم بعد ذلك في بلاد البرازيل ثورات حتى الثورة الاخيرة التي أقامت للجمهورية رئيساً بدلا من رئيس !

# في انحاء الدنيا

## زوجة وفية

رأى الناس في شارع هوتورن بلندن في أواخر شهر نوفمبر الماضي امرأة في مقتبل الشباب تسير وهي تترنح في سيرها . وما لبثت ان سقطت الى الارض

وأسرع الناس نحوها فوجدوا ثيابها ملطخة بالدماء وفي عنقها جرح كبير وقد ضمدته بوشاح كبير حتى لا تنزف دماءها ولكن الدماء كانت تبلل الوشاح وتسيل على ملابسها

ونقلت الى المستشفى لاسعافها وهناك بدىء التحقيق في أمرها ولما سئلت عن سر اصابتها قالت : «ان زوجي هو الذي قتلني لأنه اتهمني بأن لي علاقة مع شخص آخر ، ولكني بريئة ولم أكن يوماً ما زوجة خائنة . »

غير انها صممت على انكار اسمها وكتمان اسم زوجها . وقد رفضت بتاتاً ان تذكر اسمه قائلة :

« انه مجنون . وقد فعل فعلته في ساعة سكر وجنون فلا لوم عليه . ولا اريد ان يؤخذ بدمي . . ولا اريد ان تعرفوه حتى لا تقودوه الى المحاكمة »

وما لبثت ان فاضت روحها دون ان تنطق باسمها أو باسم زوجها

وما زال البوليس يجد في البحث عن الزوج القاتل الذي أرادت الزوجة ان تنقذه من القصاص على الرغم من دمها المسفوك

## لصوص امريكا

في عصر يوم ٢٢ نوفمبر ذهب رجلان الى فندق شارلز في مدينة سبرنجفيلد بأميركا وصعدا في مصعد الفندق الى الطبقة العاشرة حيث يقيم المستر ناتان ساكس وهو جوهري مشهور من تجار الحلى في نيويورك ودخلا حجراته فوجداه في حجرة الحمام فانقضا عليه وقتلاه في حمامه ثم سلبا الجواهر الموجودة معه ، وهي قطع من الماس والياقوت واللؤلؤ ثمنها عشرون ألف جنيه وخرجا من الحجرات بهدوء وسكينة فامتطيا المصعد ونزلا الى أسفل الفندق ثم خرجا الى الطريق وسارا بخطوات ثابتة حتى اختفيا

ولم يشعر أحد بما حدث حتى مرت بضع دقائق . فبينما كانت الخادمة تسير في الممشى فرأت بعض لفافات من لفافات الماس الخام ساقطة بجوار المصعد فخطر ببالها أنها سقطت من المستر ناتان واتجهت صوب حجراته فرأت بابها مفتوحاً وأطلت منه فرأت الارض مخضبة بالدماء

وأبلغت الخبر لأدارة الفندق فهرع الرجال الى الداخل وهناك رأوا الجوهري قتيلا وقد حطمت جمجمته وأصيب برصاصتين في رأسه

وقرر عامل المصعد وبعض الخدم بأن اثنين صعدا اليه ولم يغيبا عنده كثيرا . وظهر أنهما السارقان القاتلان . وانطلق البوليس في أثرهما دون جدوى فقد ضاع دم الرجل هدراً وضاعت العشرين ألف جنيه !

## قرود تسرق الخيل

روت الصحف اليابانية نبأ عجيباً عن عصبة من القرود اللصوص تسطو على القرى وتسرق الخيل ! ! . .

فقد سطت القرود أربع مرات على قرية زانيواسوكا في ولاية فوكوشيما وكانوا في كل مرة يقودون حصاناً من القرية ويسوقونه الى الغابات والادغال وهناك تختفي اثاره

وقد هاج الاهالي غضباً عندما رأوا القرود تسخر بهم وخرجوا جماعات يجوسون خلال الغابات ليفتكوا بهذه القرود السارقة ويستردوا الخيل المسروقة

وقد اثبتت قرود القرية أنها أذكى وانبه من الاهالي ومن الخيل . فانها ما كانت لتسرق الخيل لاقتنائها أو ركوبها وانما لسلبها ما تحمل. وكانت تزحف سراً حتى ترى حصاناً محملاً بالفاكهة أو الطعام فيقبض احدها على عنانه ويسير به والحصان يتبعه مستسلماً

وكانت آخر حوادث هذه السرقات العجيبة أن أحد الاهالي ويدعي كنيش ساتو كان عائداً الى القرية وهو يقود حصانه محملا بالفاكهة . ولما اقترب من نبع تاكايو ربط الحصان في شجرة وابتعد قليلا ليأتي ببعض الدريس لعلف الحصان وما كاد يعود حتى رأى المكان خالياً من الحصان

وأخذ يبحث عنه ويناديه دون جدوى وما لبث أن رأى على بعد قرداً يقود الحصان فانطلق مسرعاً في أثر القرد . ولكن القرد والحصان اختفيا بين التلال وعجز الرجل عن العثور عليهما

وما زال رجال القرية يبحثون عن تلك العصبة الجريئة ! !

## مؤامرة ضد الفاشست

في شهر نوفمبر الماضي ذبح في باريس رجل من أعداء الفاشست يدعى كارتي . وقد أخذ البوليس الفرنسوي يحقق أمر هذه الجناية فأدى به التحقيق الى اكتشاف مؤامرة واسعة النطاق للقضاء على الفاشست دبرها أربابها وأحكموا تدبيرها منذ سنتين

وقد ثبت ان مؤتمراً ثورياً ضد الفاشست عقد في سنة ١٩٢٨ في قهوة بميدان الجمهورية بباريس وكان رئيسه ضابطاً كبيراً وأحد أعضاء مجلس الشيوخ الايطالي السابق . وهو زعيم قدير يعتبره أعداء الفاشست زعيمهم المطاع في كل أنحاء أوربا ، وقد اتخذ مقره في برلين وأخذ يدير منها حركاته ضد الفاشست

وكان كارتي سكرتير المؤتمر

وقد قرر المؤتمر انه في أثناء الاحتفال السنوي لزحف الفاشست على روما ـ الذي تقيمه ايطاليا في ٢٨ اكتوبر ـ يذهب اثنا عشر رجلا الى ايطاليا ويتكفل كل واحد منهم باغتيال زعيم من زعماء الفاشست في ساعة واحدة

ولما وصل الرجال الاثنا عشر الى روما لم يطل بقاؤهم فيها حتى انكشف أمرهم وقبض عليهم وأودعوا غيابة السجن

واتهم أعضاء المؤتمر واحداً منهم يدعى سافوريل بأنه خان قضيتهم ووشى بهم . . ولم يمر يوم أو يومان حتى كان سافوريل قتيلا

وبعد حين قصير اتضح لرؤساء المؤتمر ان كارتي أيضاً خان قضيتهم فذبحوه ذبح النعاج !





**الاعتداء على رئيس وزارة اليابان**

ذكرت التلغرافات نبأ الاعتداء على المسيو هاماجوشي رئيس وزارة اليابان عندما كان يهم بركوب القطار القائم الى كوبي في محطة توكيو في ١٤ نوفمبر الماضي . وكان المعتدي فتى في الثالثة والعشرين من عمره يدعى توميو ساجويا وقد أطلق نار مسدسه على الرئيس فأصابه اصابات بالغة . وترى فوق هذا الكلام صورة الوزير المصاب محمولا على الاكف عند نقله من المحطة الى سيارة الاسعاف . والى اليسار صورة المعتدي مسوقا الى دار الشرطة وهو مصفد بالقيود الحديدية

## شر الرجال

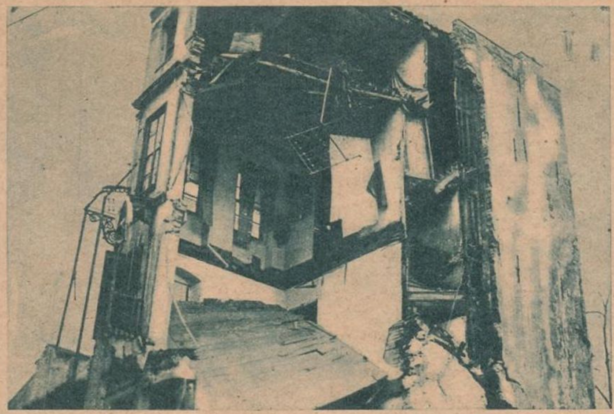
نظرت محكمة جنايات منشستر في قضية ...س ارلنـدي يدعى جون بيرن متهم بتهم ...ة من اضرام نار وسرقة وتزوير . وقد ...نه بوليس دبلن بأنه شر الرجال قاطبـة ...ث أبناء ارلندا

وكان بيرن مهندساً في الجيش البريطاني ثم ...ل العسكرية ورحل الى جنوب افريقيـا ...ترى منزلا في بورت اليزابث وما لبث أن ...رق ذلك المنزل ودفعت له شركة التأمين التي ...عندها على المنزل مبلغ ٦٢٩ جنيها بعد أن التحقيق عن اثبات كون النار حدثت عمداً ...رغم من يقين الشركة بذلك

وعاد بيرن الى انجلترا ثم رحل الى أميركا ...سنة ١٩١٤ رجع الى انجلترا والتحق ثانياً ...ش ولـكنه ما لبث أن طرد منـه لسوء ...كه

واتخذ بعد ذلك وسيلة النصب على شركات ...ين سـبباً من أسباب العيش فـكان يفتح ...عم والمحال التجارية ويؤمن عليها ثم يشعل فيها النار ويستولى على قيمة التأمين . وكان يتصرف بدهاء وحكمة فلا يثبت عليـه أنه هو الذي أضرم النار

واتصل بعصابات اللصوص والمزيفين . ووقع مراراً في أيدي البوليس وسجن مراراً الى أن أطلق سراحه أخيراً فأمن على أثاث منزله بخمسمائة جنيـه . وما كاد يدفع القسط الاول من قيمة التأمين حتى اضطرمت النار في الاثاث وأحرقته عن آخره وثبت أنه هو الفاعل فحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات



منزل تهدمه الفيران

سقط في الاستانة منزل مؤلف من ثلاثة أدوار فمات تحت انقاضه ثمانيـة أشخاص . وقد اتضح من التحقيق ان الفيران هي التي هدمته فقد اخـذت تقرض اسسه حتى اتت عليه فانهار المنزل على من فيه

## المسجون الوحيد

تهتم ولاية كولورادو بالولايات المتحدة اهتماماً كبيراً في هذه الايام بأمر فتى مكسيكى يدعى راسايل ارجويلا مسجون في سجن لوفلاند . . .

فقد مرت به أيام طويلة وهو في سجنه وحيداً لا يشاطره السجن انسان ولذلك راح يرسل العرائض والشكاوى ذاكراً انه لم يحكم عليه بالسجن الانفرادي فليس هناك معنى لأن يقضي مدة سجنه وحيداً بمفرده في سجن كبير ليس فيه مسجون غيره . . وان على الحكومة ان تدبر هذا الامر بما يقضي به القانون

ولما كان لا يجوز قط ان يعاقب بالسجن الانفرادي من يحكم عليه بالسجن العادي فان الولاية وجدت نفسها مرغمة على ان تبحث له عن مسجون آخر يسليه في سجنه

ولذلك اصدرت أوامرها الى مأموري البلاد بسرعة القبض على أي مجرم أو لص يرتكب أية جريمة وارساله حالا الى ذلك السجن منعاً لشكوى السجين المنفرد بنفسه !!

# الالعاب الرياضية

## الجمعية العمومية

### لاتحاد رفع الاثقال

اجتمعت هيئة الاتحاد المصري لرفع الاثقال في ٧ ديسمبر الجاري بشكل جمعية عمومية مع مندوبي الاندية الآتية :

« الأهلي ـ بوكاليني ـ الشبيبة ـ الاتحاد العسكري المصري ـ الشبان المسيحيين ـ المكابي الاسرائيلي ـ مصر »

وقد ترأس الاجتماع الاستاذ فيليب نصيف المحامي ومستشار الاتحاد . وبعد افتتاح الجلسة عرض حضرة فايق بك خيري سكرتير عام الاتحاد اقتراحاً يقضي بترشيح حضرة صاحب العزة محمد محمد حسين بك الامين الثاني لجلالة الملك رئيساً للاتحاد لما له من الخبرة الرياضية والماضي المجيد في عالم الربع وبصفته كذلك بطلا سابقاً في اللعبة التي يشرف عليها الاتحاد

وقد تلا حضرة السكرتير العام خطاباً وارداً من منطقة الاسكندرية يفيد الموافقة على الاقتراح الذي أيدته الهيئة بالاجماع وطلبت الى حضرة السكرتير ان يقوم بابلاغ ذلك القرار الى حضرة محمد حسين بك مع كتابة خطاب رسمي بمضمون القرار الى عزته

وفوق ذلك فقد عرض حضرة السكرتير مسألة تنقيح بعض مواد القانون فبحثت الهيئة في الموضوع وقررت بضع تعديلات وإضافات ثم انتهت الجلسة على ذلك



صورة جامعة لفريقي المدرسة الحربية ومدرسة البوليس . وقد أقيمت المباراة بينهما في كرة القدم يوم ١٠ الجاري وفازت المدرسة الاولى باصابة واحدة

## بطولة أوروبا لرفع الاثقال

قلنا سابقاً ان الاتحاد الدولي قد اعترف رسمياً باتحادنا المصري وأبلغه هذا الاعتراف في خطاب بعث به اليه منذ مدة

وبناء على ذلك أضحى الاتحاد المصري عضواً في الاتحاد الدولي . وقد وصلته أخيراً النتيجة الرسمية لبطولة أوروبا فأذاعها في نشرة منه على الأندية والصحف

وها نحن نذكر فيما يلي البطل الأول لكل وزن مع رفعاته ونجتزىء بذلك عن ذكر الترتيب التنازلي لجميع المشتركين :

أما الرفعات الثلاث فهي (الضغط باليدين ـ الخطف باليدين ـ النطر باليدين )

(١) وزن الريشة : ميوهلبرجر ( ألماني )
٧٥ ـ ٩٠ ـ ١١٥ فالمجموع ٢٨٠ كيلو جراماً

(٢) وزن الخفيف : هاس ( نمسوي )
٨٧٫٥ ـ ١٠٠ ـ ١٣٠ فالمجموع ٣١٧٫٥ كيلو جراماً

(٣) وزن المتوسط : هيليج ( الماني )
٩٢٫٥ ـ ١٠٥ ـ ١٤٠ فالمجموع ٣٣٧٫٥ كيلو جراماً

( ٤ ) وزن خفيف الثقيل : هوستن ( فرنسي )
١٠٠ ـ ١١٠ ـ ١٤٠ فالمجموع ٣٥٠ كيلو جراماً

(٥) وزن الثقيل : نصير ( مصري )
١٠٥ ـ ١٢٠ ـ ١٥٥ فالمجموع ٣٧٥ كيلو جراماً

تلك هي النتيجة النهائية الرسمية للابطال الأولين لكل وزن من الأوزان . أما بقية الترتيب فلمن شاء العلم به أن يرجع الى الاتحاد المصري في ذلك



كبار المتفرجين في مباراة كرة القدم بين مدرستي البوليس والحربية وقد توسطهم معالي توفيق رفعت باشا وزير الحربية

## فى كأس الامير فاروق

### المختلط يفوز على السكة الحديد

### ٤ ـ ١

أتى على نادي السكة الحديد وقت اجتمعت فيه لديه قوة هزت أركان الاندية الاخرى وبعثت الرعب في قلوبها . ثم ضرب الدهر ضربته فتفرقت تلك المجموعة أيدي سبا، وتوزع أعضاؤها على بقية الاندية . وخلا نادي السكة الا من قليلين . ومع ذلك صمدت هيئة ادارته وتذرعت بالثبات ولجأت الى عنصر الشباب من طليعة المدارس تتخذ منهم بذرة صالحة ونبتاً سيثمر ولا شك ويؤتي أكله في القريب العاجل

ولقد انجلت القرعة في كأس الامير فاروق على أن يتلاقى نادي السكة مع نادي الفيوم فتغلب الأول ببضع عشرة اصابة .وكان عليه بعد ذلك أن يتلاقى مع المختلط الذي يجمع بين دفتيه فريقاً من لاعبي الدرجة الاولى الممتازة .. ولم يكن هناك في الواقع من أمل لتغلب السكة على المختلط . فلم يبق اذن غير النظر الى ما يبذله فريق الشباب من مجهود أمام عتاة الكرة وشيوخها

بدأت المباراة تحت ادارة الحكم اسماعيل طاهر افندي . ولو أن متفرجا لا يعرف عن قوة الفريقين شيئاً وأتيحت له فرصة مشاهدتهما في نصف الشوط الأول فلن يتردد في الحكم على أن فريق السكة هو الممتاز دون شك اذ كان خط هجومه متضافراً يحسن الكر ويتقن النقل الى درجة أربك بها دفاع المختلط في كثير من الهجمات وتخلص تخلصاً بديعاً في أكثر من مرة واستطاع أن يفاجيء منافسيه الاقوياء بهدف قبل أن تتاح لهم فرصة الظهور عليه .

ولم تقف بهم همتهم عند ذلك الحد بل تمكنوا من اصابة هدف حمدي للمرة الثانية وان تكن عين الحكم قد خانته فلم يتبين صحة الاصابة

فبعد عشرين دقيقة من البداية جرى خميس موازيا خط الملعب الى أن تخلص من سالم ثم رمى الكرة (Over) فوصلت الى كامل عبد ربه ثم تداولت بينه وبين قائم المرمى الى أن أسكنها الشبكة . فكان الهدف الاول في المباراة .

ثار الدم في رءوس المختلطين وكاد يخرج بهم ذلك عن الحد الا أن السكة بقيت متنبهة يقظة وحافظت على نفس الروح التي بدأت بها الى أن أصابت اصابتها الثانية التي شرحناها سابقاً

وبعد نصف ساعة من الابتداء تضافر هجوم المختلط في طلعة موفقة قادها الزير ثم مررها لرمزي وهذا أصاب بها هدف التعادل الذي انحطت من أجله عزيمة السكة وارتفعت بالعكس درجة الحرارة في منافسيهم الذين تشددوا في هجومهم ووالوا كبساتهم دون انقطاع حتى أتيح لكامل عبدالله ( اندراوس ) قبل نهاية الشوط بثماني دقائق فرمى رمية قوية سريعة أصاب بها الهدف الثاني

وقبل ان ينتهي الشوط بدقيقتين اختلس لطيف فرصة هز بها شباك السكة برمية بديعة كانت الهدف الثالث للمختلط

وفي الشوط الثاني نزل أفراد السكة في حالة نفسية تخالف ما كانوا عليه أولا فظهر عليهم المختلطون وتمكنوا بعد عشر دقائق من الحصول على هدف رابع

وعادت السكة الحديد بعد ذلك تستنهض همم هجومها فطلعوا عدة طلعات كان فيها بعض الخطورة إلا ان المختلط لم يمهلهم كثيراً فعاد الى نضاله وظل مهاجماً أغلب الوقت وانتهت المباراة بفوز المختلط بأربع اصابات لواحدة

## بطولة الربع

أقام الاتحاد المصري لرفع الأثقال حفلتين لبطولة القاهرة : احداهما يوم ١٣ الجاري بنادي



في الالعاب المختلطة للتنس ـ من اليمين : « شكري ومس ويتنجتون والى جانبهما مسز همرسلي فوحيد . وقد فاز الاولان على الثانيين



مس لينوس الفائزة الاولى في مباراة التنس ( فردي السيدات ) والى يسارها مسز لانج « الثانية »

سلين والاخرى في اليوم التالي بنادي
وقد خصص اليوم الاول لوزني
الخفيف والثاني لبقية الاوزان .
ئة التحكيم مؤلفة من حضرات سيد
لمي وعبـــد السلام المهدي بك
ين » وفايق خيري بك « الحكم »
انتظام الجمع توسط الحلقة بطل
لم « نصير » وبين كفيه الرفعات
والخاطفة . ثم بدأت الحفلة وها نحن
بنتيجة الأبطال الثلاثة الأولين من
شة والخفيف مرتبة رفعاتهم الثلاث
( الضغط باليدين فالخطف باليدين
يدين )

## وزن الريشة

ل : عطية محمد ( من نادي الشبيبة )
٧/ – ٨٠ – ١٠٠ فالمجموع ٢٥٢
راما

: ثابت ابرهيم ( من نادي مصر )
– ٧٥ – ٩٥ – فالمجموع ٢٥٠
راما

حظ أن هذا الرباع قد وصل الى الرقم
الذي سجله ساكو في رفعة الضغط وهو
جراما

ث : عبد العزيز محمد ( نادي بوكاليني )
– ٥ر٧٢ – ٥ر٩٧ فالمجموع ٢٣٥
راما

## وزن الخفيف

ل : بيريني ( بوكاليني )
– ٨٥ – ١١٥ فالمجموع ٢٩٥
راما

حظ ان بيريني قد سجل رقماً مصرياً
الضغط وهو ( ٩٥ كيلو جراماً )
رقم السابق ( ٥ر٩٤ )
رفع خارج دائرة تحكيم البطولة ( ١١٨
) نظراً باليدين ويكون قد سجل بذلك
ريا في هـذه الرفعة اذ تعدى الرقم
الذي سبق أن سجله شوكت شفيق
١١٧ ج.ك )

ني : موسى احمد ( نادي مصر )
٨٧/ – ٥ر٨٧ – ١١٥ فالمجموع ٢٩٠
جراما

لث : محمد عبد القادر ( الشبيبة )
٧٧/ – ٨٥ – ١١٥ فالمجموع ٥ر٢٧٧
جراما

هذه نتائج اليوم الاول . وقد حالت
ل بيننا وبين حضور الحفلة الثانيـة
ه نتيجتها الى العدد القادم

## في رحلة مليك البلاد

م صاحب الجلالة الملك في رحلة الى الوجه
فانتهزت الرياضة فرصة اشراف جلالته على
في عاصمة الصعيد « أسيوط » كي
ل بعض أبنائها بالظهور بين يدي ذاته
ليرى جلالته ما أنتجت رعايته للرياضة
ضل عظيم وخير عميم

ففي يوم ٢١ ديسمبر الجاري تقام بأسيوط
رياضية يبزغ فيها نور المليك، وسيكون من
مها إجراء بعض مصارعات بين فريقين من
مصر الذين دوى خبر انتصارهم على
سهم الفرنسيين في جميع الارجاء

وفوق ذلك فان الرعاية الملكية قد حفزت همم بطلينا الكبيرين نصير ومختار، فرغب أولهما في محاولة ضرب الرقم العالمي أو المصري في رفعة الخطف باليدين . وهي التي سجل فيها نصير رقمه المصري ( ١٢٠ ك . ج ) كما سجل فيها ريجولو رقمه العالمي ( ٥ر١٢٦ ك . ج )

أما مختار حسين فقد اتجهت رغبته الى ضرب الرقم العالمي في رفعة النطر باليدين وهو ( ٥ر١٥٠ ك . ج ) المسجل باسم لويس هوستن الفرنسي . والذي تخطاه مختار في حفلة الكورسال ولم يكن قد سبق له طلب تسجيله قبل ذلك

ونحن على يقين من أن تنازل جلالة رب العرش بتشريف تلك الحفلة سيبعث في البطلين روحاً وثابة وسيثير همتهما القعساء فيصلان الى ما يصبوان اليه من غاية يزيد في قيمتها عطف المليك وعنايته بالرعية الملتفة حول عرشه الوطيد



أقيمت مباراة في الملاكمة بين باولينو الاسباني وكارنيرا العملاق الايطالي في برشلونة وفاز فيها الثاني ، وهو يرى في هذه الصورة مصافحاً بطل العالم في الملاكمة « شملنج » الالماني مرسلا أشعة عينيه الى وجهه وكأنه يختبر تلك العزيمة الفولاذية فقد تقضي ظروف المنافسة بوقوفهما معا على حلقة واحدة

## في مباراة الكأس السلطانية

### الترسانة تهزم اللانسرز

### ٦ — ٣

أقيمت في يوم الاحد الماضي ١٤ ديسمبر الجاري احدى مباريات الكأس السلطانية بين نادي الترسانة وفرقة « اللانسرز » الأنجليزية بالأرض الخضراء بالعباسية

وقد تألف فريق الترسانة في ذلك اليوم على الوجه الآتي :

عبد العال . علي كاف . شميس . ريحان . موسى العظم . حسن السويفي . كاسب . خلوصي . محمود مختار . ممدوح مختار . صادق فهمي

وقد بدأ اللعب بهجمة قاسية من الانجليز على هدف الترسانة كان نصيبها الفشل . الا انها اتبعت بغيرها اذ كانت الترسانة مفككة الاوصال غير منتظمة في ألعابها مما دعا الى تشدد الانجليز وسيطرتهم على الميدان بخطورة انتهت بعد ست دقائق باصابة هدف الترسانة على أثر ارتباك الظهيرين أمام المرمى حيث انتهز الساعد الأيمن تلك الفرصة فشيع الكرة سريعة الى شباك عبد العال

وظل الانجليز بعد ذلك مسيطرين على حركة المباراة بشكل مخيف ولم يكن للترسانة قاعدة تضبط ألعابها بل سار كل من أفرادها يلعب وحيداً حيثما اتفق . ولذلك ضاعت من كاسب ومن ممدوح فرصتان كانت الاصابة فيهما محققة

وبعد ثمان وعشرين دقيقة تحولت هجمة الى ناحيـة المرمى الانجليزي فأمسك الحارس بالكرة ، ولما رأى خطورة مركزه قذفها الى الخارج ( كورنر ) فرماها كاسب ووجدها موسى لقمـة سائغة فحولها برأسه الى الشبكة مسجلا هدف التعادل

وعقب ذلك بدأت الترسانة تنظم صفوفها وتلعب على قاعدتها القديمة ( التمريرات القصيرة ) كما بدأ كاسب يستفيد من سرعته ويسحب الفريق الى ناحية خصومه سحباً حتى مر من الشوط الاول خمس وثلاثون دقيقة وإذ ذاك لمست الكرة يد لاعب انجليزي بقرب خط المرمى فتصدى لها ممدوح ورماها رمية قوية اختلجت بعدها بين الارجل أمام الهدف وانجلت الهجمة عن إصابته للمرة الثانية

وبعد خمس دقائق من هـذه الاصابة قاد ممدوح طلعة موفقة مرر فيها الكرة لأخيه محمود وهذا أودعها الشبكة مسجلا الهدف الثالث

وقبل نهاية هذا الشوط بدقيقتين اثنتين مرر خلوصي الكرة لكاسب وهذا عدا بها وحيداً حتى اقترب من الهدف ثم رماها رمية بديعة وسريعة هزت الشبـاك من أعلاها وسجلت الاصابة الرابعة

وبدأ الشوط الثـاني بنشاط واضح من الترسانة انكمش له الفريق الانجليزي بعض الشيء . وبعد عشر دقائق حصل كاسب للترسانة على هدفها الخامس . وبعد خمس دقائق أخرى استولى ممدوح على الكرة وجرى بها وحده الى أن رماها في الشبكة مسجلا الهدف السادس والأخير للترسانة .

واكتفت الترسانة بذلك القدر ثم لجأت الى ألعابهـا الاستعراضية حتى بقي من الوقت ربع ساعة . وهنا حل التعب بأفرادها فانكمشوا قليلا ونشط الانجليز نشاطاً محموداً واحتسبت لهم ضربة جزاء أصابوا بها هدفهم الثاني كما أصابوا الثالث بعد ثماني دقائق

وانتهت المباراة بفوز الترسانة بست إصابات لثلاث

## اللجنة العليا للاتحاد

اجتمعت اللجنة العليا لاتحاد كرة القدم في السادسـة من مساء الجمعة ١٢/١٢/١٩٣٠ برياسة صاحب المعالي جعفر والي باشا وحضور أصحاب العزة احمد حسنين بك ومحمد حيدر بك وكيلي الاتحاد وفهمي ويصا بك وفؤاد أنور بك وحضرة محمد ابرهيم عطا الله افنـدي وأصدرت عدة قرارات هاك أهمها :

( ١ ) الموافقة على تحديد التواريخ الآتية للدور الاول لمباريات كأس جلالة الملك :

الاحد ٢٨ ديسمبر الاسكندرية ضد القنال بالاسكندرية

الجمعة ٩ يناير سنة ١٩٣١ القاهرة ضـد القنال بالقاهرة

الاحد ١٨ يناير الاسكندرية ضد القاهرة بالاسكندرية

( ٢ ) اصـدار العفو عن اللاعبين محمد حسن ومحمد جمال البرنس والتصريح لهما بالاشتراك في ألعاب الاتحاد تحت التجربة من تاريخ صدور القرار لنهاية الفصل الرياضي

( ٣ ) الموافقـة على شكل الداليات التي عملت لمباريات كأس الملك والتوصية على عمل ثلاثين مدالية ذهب لهذا الغرض

( ٤ ) الموافقة على اللائحة الداخلية وطبعها

## التنس بالنادي الأهلي

ظلت ألعاب التنس متوالية في النادي الاهلي طيلة الاسبوع الماضي وقد اقيمت المباريات النهائية في يوم الجمعة وأسفرت نتائجها عن : —

فوز مس لينوس على مسز لانج ٦ — ٢ و ٧ — ٥

وذلك في الالعاب الفردية للسيدات

أما الالعاب المختلطة فقد فاز فيها كل من شكري ومس ويتجتون . على كل من وحيد ومسز همرسلي ٦ — ٢ — ٦ — ٣

وأسفرت نتيجة الالعاب الزوجية للرجال عن فوز وحيد وروش على نيكولا ييدس وجور نجيولس ٩ — ٦ — ٤ — ٦ — ٦ — ٣

وقد تفضل صاحب المعالي جعفر باشا والي بتوزيع الجوائز على الفائزين

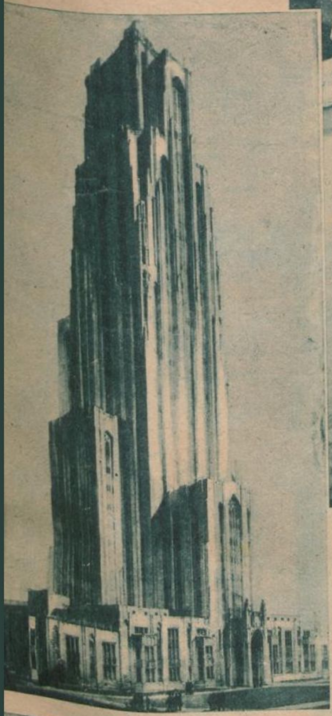
وفقي

# عجائب وغرائب



## بطل فى نوعه

هذا الكلب الصغير اللطيف بطل من أبطال عالم الكلاب فقد لبث واقفا على مؤخرتيه في الموضع الذي تراه في الصورة خمس ساعات و ١٥ دقيقة دون حراك ففاز برقم قياسي لم يسبق اليه أحد من من بني جنسه !! ..



## جامعة تناطح السحاب

في بتسبورج جامعة جديدة على طراز ناطحات السحاب ارتفاعها خمسمائة قدم وفيها أربعون طبقة وهي أعلى جامعة في العالم وترى صورتها كما تبدو بعد الانتهاء من تشييدها



## بين الارض والسماء

ماري وجوني ماسون زوجان يسكنان فندق نيويوركر في نيويورك وهما شغوفان بالزحلقة ( الباتيناج ) ولذلك اتخذا من سطح الفندق الذي يعلو عن الارض مائة وعشرين متراً تقريباً ميدانا يتزحلقان عليه دون أن يخشيا الدوار أو الخطر



## مسابقة الفحامين

أقيم في ميدان ايطاليا بباريس سباق غريب بين حمالي الفحم حيث حمل كل منهم كيساً فيه خمسون كيلو جراما من الفحم وانطلق يسابق رفاقه وترى في الصورة الفائز الاول عند وصوله الى نهاية السباق واسمه ليكونت

( الدنيا المصورة ) مجلة جامعة تصدر عن دار الهلال مرتين في الاسبوع ( أميل وشكري زيدان ) ـ الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرشاً ولستة أشهر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً لسنة و١٠٠ قرش لستة أشهر
عنوان المكاتبة : « الدنيا المصورة » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون ٧٨ او ١٦٦٧ بستان ـ الادارة : بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ شارع كوبري قصر النيل